KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 166 - APRILE 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Tanja Tion, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi, Edith Gallon
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Luigi Caiazzo, Keiko Ichiguchi, Marco Pellitteri, Mario Rumor
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)

VITA DA CAVIE – L'istituto scolastico privato **Soryo** è una scuola per ragazzi dotati di intelligenza superiore dove vigono regole molto restrittive, tra le quali il divieto assoluto per gli studenti, entrati a soli tre anni, di uscire dall'area della scuola, pena l'applicazione di severe punizioni. La routine quotidiana è infranta dall' improvviso arrivo di una nuova studentessa, **Kiriko**, attorno alla quale si concentra la curiosità di tutti. Non si tratta però di un nuovo arrivo, bensì di un ritorno, ma solo **Maki** sembra rendersene conto. Quando confessa a Kiriko la sua perplessità per essere l'unico a ricordarsi di lei, la ragazza gli svela che la causa della rimozione collettiva potrebbero essere le misteriose medicine che fanno parte della dieta quotidiana degli studenti. L'istituto, infatti, non è una normale scuola, ma solo la copertura di un laboratorio sperimentale appartenente a un'azienda farmaceutica nel quale i ragazzi sono le cavie...

BLUE HOLE – Al largo delle isole Comore esiste una fossa misteriosa, il **Blue Hole**, dal quale appaiono dei celacanti, pesci estinti nel Mesozoico. La giovane **Gaia** li pesca di frodo, ma il dottor **Charles Hawk** la costringe a seguirlo nell'esplorazione del 'buco blu', dopo aver scoperto che si tratta di un varco sulla preistoria. Durante la ricognizione la nave viene risucchiata dall'altra parte del Blue Hole, 65 milioni di anni fa. Insieme ad **Alf**, assistente del dottor Hawk, alla giornalista **Julie Carlyle** e al sottotenente **Williams**, iniziano a esplorare il mondo del Cretaceo. Più che risposte però l'esplorazione porta nuovi interrogativi dati dall'incontro con, spesso terribilmente minacciose, forme di vita esistite in periodi molto distanti tra loro. Come possono vivere nello stesso momento sia il Tirannosaurus Rex che il Cronosauro? In quale era sono veramente finiti i membri della spedizione? Intanto, nel presente, l'oceanografo **Wizard** scopre il senso dell'ambizioso **Progetto Blue Hole** di Hawk, che consiste nel creare un varco fisso tra le due epoche per purificare la Terra dall'inquinamento del XX Secolo, dando una nuova possibilità all'umanità, e propone alla Marina di iniziare le ricerche dei dispersi...

ADORABILE BRUTTINA – Tomokazu Yamada è uno studente universitario che ha due strani amici: **Kamata**, erotomane professionista, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata completamente succube. Yamada si vergogna della propria ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri...

SHIZUME – 1883, Era Meiji, Tokei (Tokyo). **Shizume Kurahashi**, sostenitrice del 'metodo scientifico', è una *Gobozane* in grado di materializzare entità divora-spiriti, fra cui l'aracniforme **Migale**, **Nue** e **Mizuchi**. Insieme all'agente segreto **Kogenta Inui** forma la **Squadra Casi Misteriosi** che opera per conto della Questura di Tokei, e sventa i complotti della setta del **Popolo Sostenitore del Cielo**, responsabile del dilagare di mostruosi *Tsukumogami*, generati infettando soggetti umani. Il padre di Shizume, **Hikofumi Kurahashi**, impegnato nello studio dei nuclei microbici, è sulle tracce di **Shizuka**, la moglie scomparsa, ma si palesa per consigliare la figlia nei momenti di difficoltà...

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara si iscrive al circolo scolastico **Genshiken**, 'per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*: dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** fidanzato con la timidissima **Kanako Ono**, allo spettrale **Ex-Presidente**, dallo strambo **Kikuchi** alla 'otaku-patica' **Ogiue**, fino all'insospettabile **Makoto Kosaka**, la cui fidanzata **Saki Kasukabe** viene trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*. Mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, Saki si trova costretta a divenire uno dei membri più attivi del circolo (e a ottenere le attenzioni di Madarame, ormai all'incerca di un impiego post-universitario), e così, dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken inizia a ottenere successi. E a sorpresa, Ogiue chiede di partecipare da sola a una fiera fumettistica con un un manga autoprodotto...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria. Cercando di aiutare Keiichi, Belldandy si accorge di non riuscire più a controllare i suoi poteri, e pur sapendo che la causa è un ex demone servitore, non è in grado di porvi rimedio. Il neo-angelo si trasferisce così in Keiichi, dotandolo di grandi poteri, ma consumandolo: le dee decidono dunque di spostarlo su qualcun altro, a cui non avevano pensato fino a quel momento...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo devono legarsi a esseri umani. Per salvare le due, Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori**, che i compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercare. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti UFO, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale decide di mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia smembrano Shiina. Nonostante ciò, Shiina riappare illesa sull'isola dei nonni. E Komori – o quello che una volta lo era – si trova bloccato in uno stadio di mutazione incompleta presso un laboratorio...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

Makoto Kobayashi

MICHAEL
DI PADRE IN FIGLIO

FOP
BUONO! BUONO!
MIAO!
PURR PURR

VI DO SUBITO DA MANGIARE! ASPETTATE UN MOMENTO!
VA BENE, VA BENE!

SWISH
!

HOP
MIAU!

ZACK

MIAU!

POPPO, SUA MADRE, LO VEDE...
MINICHAEL, CON L'UNGHIA AGGANCIATA ACCIDENTALMENTE AL FILO DELLA CUCITURA, CIONDOLA GOFFAMENTE SOSPESO NEL VUOTO...
...

ECCO, LA PAPPA E' PRONTA.
MIAO!
MIII!

...E COMINCIA A GIOCHERELLARE CON LUI...
MIIII!
MIAU!

MICHAEL CATTURA UN SERPENTE E LO POSA DAVANTI A MINICHAEL

MIAO!
MII...

LEZIONE QUATTRO: MINICHAEL IMPARA A CACCIARE.
FRUSH FRUSH
FRUSH FRUSH

...

HISS

MWRR...

HAH!

MWAW!

MIAO
MIAO
MIAO!

HAH!

MOWW...

HISSS!

MIII!
WHUP

...

...

...

MINICHAEL, TEMENDO IL PEGGIO, INTERROMPE L'ATTACCO E DISSIMULA, CERCANDO DI CONVINCERCI CHE IL SUO MOVIMENTO ERA L'ATTACCO DI UN BALLETTO...

...
SUO PADRE MICHAEL, GUARDANDOLO...

...RESTA CONTAGIATO DAL RITMO E SI UNISCE A LUI...

...SGANCIA UNA PUZZETTA DI NASCOSTO...

...

POPPO, GUARDANDOLI...
...

ECCO COME PROCEDE LA VITA NELLA FAMIGLIA DI MICHAEL. LE COSE VENGONO TRAMANDATE DI PADRE IN FIGLIO, E I GIORNI TRASCORRONO SERENI...

Makoto Kobayashi
MICHAEL
AL LAVORO!

BANG!

BEC-
CATO!

ECCO PER-
CHE' I GATTI
NON SONO
ADATTI ALLA
CACCIA...

WHIIIIN

AVANTI! SE FIUTI ODORE DI DROGA, AVVISAMI!

QUESTO E' MICHAEL, UN GATTO ANTI-DROGA CHE INCOMINCIA IL SERVIZIO OGGI STESSO!
LA RINGRAZIO!
MICHEL
MAKKOI

MH!
FLIP

DEVO CONTROLLARE IL CONTENUTO DELLA SUA BORSA!
OH... PREGO.

MIAO MIAO MIAO MIAO MIAO!
COSA C'E', MICHAEL?!

C-CHE COS'E' QUE-STO?!
BASH
UH!
MIAO!
RUMBLE RUMBLE
MIAO MIAO MIAO MIAO!
NON DEVI SEGUIRE I TUOI GUSTI PERSONALI, SUL LAVORO!
MEW!
POC
UN PEZZO DI TONNO ESSICCATO.
C'E' QUALCOSA CHE NON VA?
N-NO... MI SCUSI...
MH!
MIAO MIAO MIAO MIAO MIAO MIAO MIAO!
COSA?! COSA C'E'?!

* UNA PIANTA CHE I GATTI ADORANO! KB

ED ECCO PERCHE' I GATTI NON SONO ADATTI NEANCHE ALLE INDAGINI ANTIDROGA...

FIUUU
ANDIA-
MO!
FORZA,
RA-
GAZZI!
FIIUUU

E, A MAGGIOR RAGIONE, E' ABBASTANZA IMPROBABILE CHE I GATTI TRAININO UNA SLITTA IN MEZZO ALLA NEVE...

WOW WOW WOW WOW

7 6 5 4 3 2 1
BANG
ECCO CHE SI APRONO I CANCELLI!

...E TUTTI I GATTI PARTONO... EHI... MA CHE...?!

MA, SOPRATTUTTO, E' IMPOSSIBILE COSTRINGERLI A CORRERE SE PROPRIO NON NE HANNO VOGLIA.

Makoto Kobayashi
MICHAEL
REAZIONE FLEHMEN

MH...
SNIFF SNIFF...
...
...

AH!
...
UH...
Q-QUELLA SMORFIA E' TIPICA...
...DELLA REAZIONE FLEHMEN!
AVETE MAI VISTO LA REAZIONE FLEHMEN IN UN GATTO?
ESAT-TO.

SI DEFINISCE REAZIONE FLEHMEN L'ESPRESSIONE CHE IL GATTO ASSUME CON LA BOCCA MEZZA APERTA E LO SGUARDO SPENTO...
SI VERIFICA QUANDO PERCEPISCE UN ODORE CHE STIMOLA LE SUE NARICI, E CHE DIRIGE VERSO IL PALATO CON UNA SORTA DI RISUCCHIO RUMOROSO...

A MIO PARERE...
...IN POCHE PAROLE...

...QUANDO SENTE UNA PUZZA!

PER GIUNTA...
...CHI HA VISTO L'ESPRESSIONE TIPICA DELLA REAZIONE FLEHMEN IN UN GATTO...

...E' DESTINATO...
...A MORIRE!

OK, QUESTO NON E' VERO.

...

SNIFF SNIFF!

MM...

MM...

AVEVO DIMENTICATO DI PULIRE LÌ!
OH, SCUSAMI!
MICHAEL HA LA REAZIONE FLEHMEN!
EHI!

IN QUESTO MODO, E' POSSIBILE SFRUTTARE LA REAZIONE FLEHMEN PER TROVARE I PUNTI SPORCHI IN UN TAPPETO.

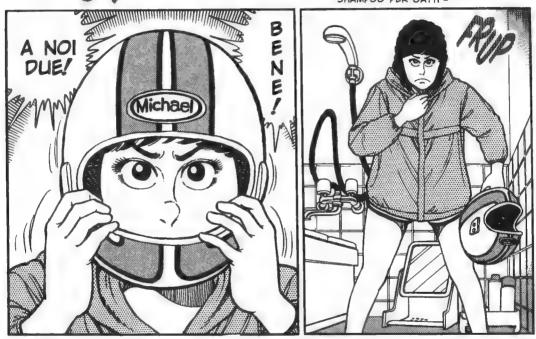
MM...
SNIF SNIF

MM...
SNIF SNIF

MI E' SCAPPATA!

SCUSATE!

...
GLI UMANI NON HANNO LA REAZIONE FLEHMEN!
...

SHAMPOO PER GATTI

Makoto Kobayashi

MICHAEL
IL GIORNO PEGGIORE

YAWN!

MW...

MW...
Q-QUANDO SI PRESENTA COSI'...

MI-CHA-EL!
POP-PO!
VENI-TE!

...E' GIORNO DI SHAM-POO!
SI SALVI CHI PUO'!
RUMBLE
ARGH!

AH!
L'HAN-NO CAPITO SUBI-TO!

GRAB
TU SARAI LA PRIMA, POPPO!
MIAU!

MAM-MA!
NO! HA PRESO POPPO!

GIURO CHE OGGI RIUSCIRO' A LAVARVI!
ASPET-TATE, CARO-GNET-TE!
MIAU!
M I I I !

SLAM

POP-PO!
TESO-RO! AIUTO!
DASH

...
...

AAA
SPLASH

ARGH
ARGH
ARGH
ARGH!
E STA' UN PO' FERMA!
SMETTILA DI FARE QUESTI VERSI! NON TI STO SCANNANDO VIVA!
MWA-AAW! WAOO-UW!
HANF HANF HANF!
HANF HANF HANF!
ARGH!
AHIA!

MIIIIII!
BENE! AVANTI IL PROSSIMO!
HANF HANF HANF!

VORREI SAPERE PERCHE' DETESTATE TANTO FARE LO SHAMPOO!
MIAO MIAO MIAO!
RUMBLE

MA...?

HUF!
FINALMENTE HO FINITO DI LAVARLI TUTTI!

AAAAH!

HO LAVORATO TUTTO IL GIORNO PER NIENTE! SIETE DI NUOVO LERCI!
ASSASSINI!

MICHAEL - CONTINUA

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

A TU PER TU CON UN GENIO!

QUESTO E' UN TRISTE REPORTAGE SU UN VERO GENIO...

...MA POI SI RENDONO CONTO DI QUANTO SIA LONTANA, DATO CHE, MALGRADO GLI SFORZI, NON RIESCONO MAI A RAGGIUNGERLA...

DETTO CIO', FACCIAMO UNA VISITA AL SIGNOR MAKOTO KOBAYASHI, L'ULTIMO GENIO CHE VIVE A CAVALLO DI DUE SECOLI!

L'EDIFICIO ADIBITO A STUDIO HA MOLTE STANZE, MA E' PIUTTOSTO TRASCURATO DAL PUNTO DI VISTA DELL'ARREDAMENTO.

ABBIAMO VISITATO LO STUDIO DEL SIGNOR KOBAYASHI, SITUATO A YOKOHAMA. ERA DA PIU' DI DIECI ANNI CHE NON LO INCONTRAVO DI PERSONA.

NON C'E' NESSUN GATTO IN GIRO. CHE PECCATO!

NON E' DIVENTATO CALVO, NE' E' INGRASSATO. E' RIMASTO UN BELL'UOMO, TALE E QUALE A COM'ERA QUANDO LO VIDI PER L'ULTIMA VOLTA.*

WOW! IN GARAGE HA UN'AUTO CHE SEMBRA MOLTO COSTOSA.

*ED E' PURE ALTISSIMO, ANCHE PER GLI STANDARD OCCIDENTALI. QUANDO LO ABBIAMO INCONTRATO NOI, QUASI NON CI CREDEVAMO! KB

IL SIGNOR T., REDATTORE

↑ KITADAKE FA PARTE DELLE ALPI GIAPPONESI A SUD. NH

E LO DICE SENZA NEANCHE FARE UNA PIEGA! LEI E' DIVERSO DA NOI ANCHE IN QUESTO... ECCO PERCHE' E' UN GENIO!
OH, FORSE NON LO DO A VEDERE ORA...
...MA OGNI VOLTA CHE CONSEGNO IN RITARDO, ENTRO IN CRISI DEPRESSIVA PER CIRCA TRE GIORNI.
MI SENTO IN COLPA...
...E ME NE PENTO...
...MA CAPITA SPESSO.

UNA VOLTA ERO TANTO DEPRESSO CHE, GUIDANDO L'AUTO...
VOLEVA GUIDARE LA CORVETTE APPENA COMPRATA!
...ARRIVAI ALL'ALBERGO DI UNA STAZIONE TERMALE A ECHIGO YUZAWA, E COMPLETAMENTE FUORI STAGIONE.
HA PENSATO DI CURARSI LA DEPRESSIONE ALLE TERME!

ORDINAI DEI PIATTI MOLTO RICERCATI, E ME LI MANGIAI TUTTI DA SOLO.
FORTUNATAMENTE C'ERA UNA CAMERIERA PIUTTOSTO CARINA.
LA INVITAI A VENIRE CON ME ALLO SWEDEN SHOW, E PASSAMMO LA SERATA BEVENDO INSIEME.
UNO SPETTACOLO DI STRIPTEASE, PROBABILMENTE!

QUANDO ANDAI VIA, LEI MI SALUTO' AGITANDO UNA MANO...
ARRIVEDERCI, MAESTRO KOBAYASHI!
MI RILASSAI DAVVERO...
...E NON SE N'E' PENTITO MINIMAMENTE!
MENO MALE CHE NON SONO IL SUO REDATTORE. SAI QUANTI GRATTACAPI...?

UNA VOLTA SI ERA NASCOSTO IN UN APPARTAMENTO SEGRETO, MA IL SUO REDATTORE RISALI' ALL'INDIRIZZO GRAZIE ALLA RICEVUTA DELLA BOLLETTA DELL'ACQUA CHE AVEVA TROVATO IN UN CASSETTO NEL SUO STUDIO...
...E ANDO' A RECUPERARLO DI PERSONA.
UN'ALTRA VOLTA DOVETTE ADDIRITTURA SVIGNARSELA DALLA TERRAZZA PERCHE' NON RIUSCIVA A CONSEGNARE LE TAVOLE IN TEMPO!
UN'ALTRA ANCORA LASCIO' SCRITTO UN MESSAGGIO PER IL SIGNOR N. DELLA REDAZIONE DI "YOUNG MAGAZINE", E QUEST'ULTIMO LO ASPETTO' NEL SUO STUDIO PER TRE GIORNI!
VADO A MANGIARE QUALCOSA.
KOBAYASH
RICEVUTA

GIA'... RICORDO CHE PIU' AVANTI MI IMBATTEI IN LUI, CON LE LACRIME AGLI OCCHI...
MI SENTII DAVVERO IN COLPA! (FORSE)
CARI FUMETTISTI ESORDIENTI, SE AVETE CORAGGIO, DOVETE IMITARLO!
SE VI PERDONERANNO BRAVATE DI QUESTO GENERE, POTRETE CONSIDERARVI UFFICIALMENTE DEI GENI!

UNA VOLTA PROVAI A FARE UN CONTO SUI COMPENSI CHE AVREI POTUTO RICEVERE SE AVESSI COMPLETATO LE TAVOLE NEI TEMPI UTILI, E QUINDI SENZA PENALI. L'IMPORTO TOTALE AMMONTAVA A TRE MILIONI E MEZZO DI YEN!
UNA BELLA MAZZATA.
PERCHE' NON LAVORA, INVECE DI PERDERE TEMPO FACENDO CONTI DEL GENERE...?
COSA PENSA DI RISOLVERE FUGGENDO?!

NEL MIO CASO, PRIMA DI PARLARE DI TAVOLE INCOMPIUTE...
...E' MEGLIO SPECIFICARE CHE SPESSO NON HO NEMMENO INIZIATO A DISEGNARLE!
AH AH AH AH

NESSUNO PUO' DISEGNARE AL SUO POSTO, LO CAPISCE O NO?!
CHE FINE FANNO LE TAVOLE RIMASTE INCOMPIUTE?
...AH, ECCO...
S-SI STA COMPORTANDO DA REDATTRICE... O DA INSEGNANTE DI SCUOLA, A SECONDA DEI PUNTI DI VISTA...

E IN QUEL CASO, COS'HA DA DIRE AI LETTORI?!

...SAPEVO CHE AVREBBE RISPOSTO COSI'.
SIGH

SCUSATEMI TANTO.

*NOTO IN ITALIA COME POROMPOMPIN, PUBBLICATO INTEGRALMENTE DA STAR COMICS. KB

CHICHONMANCHI (POROMPOMPIN) ↓

ALLA FINE, VORREI FARLE UNA DOMANDA BANALE. POTREBBE RIVELARCI QUALI SONO I SUOI OBIETTIVI PER IL FUTURO?

LA RINGRAZIO...

LO SAPEVO CHE CHICHONMANCHI AVEVA ORIGINI ASSURDE!

はまぐり まきちょちは
ちちょんまんちぶらぶら
ちんちんちん

'SI SCRIVE COSI'. MK

E RIESCO ANCORA A RIPETERLA A MEMORIA!

...LA PAROLA CHE VENNE FUORI ERA **HAMAGURI-MAKICHOCHIWA-CHICHONMANCHI-BURABURACHIN-CHINCHIN.***

*CHE CONTIENE UNA SERIE DI ALLUSIONI AGLI ORGANI SESSUALI FEMMINILI (HAMAGURI E MANCHI), A QUELLI MASCHILI (CHICHON E CHINCHIN), A QUALCOSA DI PENZOLANTE (BURABURA), MA CHE LETTA TUTTA DI SEGUITO SUONA COME "CHOCHI CHE SPARGE COZZE HA LE PUDENDA AL VENTO"... KB

CONCLUSIONI
SE NON SBAGLIO, MI RICORDO DI AVERE VISTO L'ULTIMA PUNTATA DI 1, 2 NO SANSHIRO DI MAKOTO KOBAYASHI SULLO STESSO NUMERO DI "SHONEN MAGAZINE" DOVE ERA PUBBLICATA LA PRIMA PUNTATA DEL MIO ORE-TACHI NO ITADAKI ("LA NOSTRA VETTA"). ALL'EPOCA, LUI ERA PER ME UN VERO VIP, UN IRRAGGIUNGIBILE. CREDO CHE IL PIU' GRANDE FASCINO DEI FUMETTI DEL MAESTRO KOBAYASHI SIA RAPPRESENTATO PROPRIO DAI SUOI DISEGNI. CHISSA' PERCHE' UN UOMO CON UNA FACCIA COSI' STRANA CHE NON FA NIENTE DI SPECIALE PUO' DIVERTIRCI COSI' TANTO? DI PERSONE CAPACI DI DISEGNARE FACCE BUFFE CE NE SONO TANTE, MA IL MAESTRO KOBAYASHI E' L'UNICO IN TUTTO IL GIAPPONE IN GRADO DI DISEGNARE UNA FACCIA STRANA INFONDENDOLE FASCINO, TEPORE UMANO E UNA CERTA GRAZIA. PERCIO', SPERO CHE LA SMETTA DAVVERO CON QUEST'ASSURDITA' DEL MUSICISTA, E CONTO SUL FATTO CHE DISEGNI PIU' FUMETTI! D'ALTRA PARTE, DOPO L'INTERVISTA, MI E' ARRIVATA UNA SUA TELEFONATA IN CUI NEGAVA DI AVERNE LA SERIA INTENZIONE! SPERIAMO BENE!

1. ARRIVA SANSHIRO
2. TEMA DELL'INSEGUIMENTO
3. 1977, RICORDO DI TSURUMI
4. SANSHIRO NELLA NEBBIA DI NOTTE
5. DOMANI CONSEGNO
6. ROCK 1
7. MELODIA PER TENORE
8. FUNK SOLITARIO
9. PALAKOBAYASHI
10. ASSOLO
11. MELODIA PER TENORE 2
12. BLUES DEL QUARTIERE DI HONMOKU

NUVOLE DI DRAGO – CONTINUA
(IL MESE PROSSIMO TOCCA AL GENIO DEI GENI: KAZUHIKO "MANGA BOMBER" SHIMAMOTO!)

12° SALONE E MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO

TORINO COMICS

REGIONE PIEMONTE

RADAR ASSOCIAZIONE

Pavesio

ANONIMA FUMETTI

PROVINCIA DI TORINO

PREMIO PIETRO MICCIA

ANTEPRIMA TORINO COMICS

19-20-21 MAGGIO 2006

LINGOTTO FIERE

www.torinocomics.com

ORARI MANIFESTAZIONE	9.30 - 19.30
BIGLIETTO INTERO	€ 8,00
BIGLIETTO RIDOTTO	€ 6,00
ABBONAMENTO 3 GIORNI	€ 17,00

PAVESIO

PAVESIO

FUMETTI

Kei Tome

VITA DA CAVIE

CAPITOLO 1
L'INCRESPATURA - 3

MEI!

RYO... NATSUME...
COME TI SENTI?

DOV'E' LA PROFESSORESSA?
E' ANDATA IN SALA PROFESSORI. MI HA DETTO CHE QUANDO MI SENTO MEGLIO POSSO TORNARE IN AULA.

NON E' VENUTO A LEZIONE...
CHISSA' DOVE SI SARA' CACCIATO?!

E MAKI?

...AIUTARMI?!
MA COSA VUOI FARE?

DOMANI SERA VERSO LE UNDICI!
TROVIAMOCI ALLA SCALA CHE PORTA ALLA TERRAZZA DELL'EDIFICIO PRINCIPALE...
NE PARLEREMO SOLO ALLORA!

CIAO!

ASPETTA UN MOMENTO!
IO... NON HO ANCORA DETTO CHE TI AIUTERO'...

NON CREDO NEMMENO DEL TUTTO...
...A QUELLO CHE DICI...

SEI LIBERO DI NON CREDERCI.

TE L'HO RACCONTATO PERCHE' ME L'HAI CHIESTO TU.
ORA CHE SAI TUTTO DOVRAI AIUTARMI...
NON SARA' DIFFICILE...

SEI STATA TU A INDURMI A FARTI QUELLA DOMANDA...
...DICENDO DELLE COSE ALLUSIVE...

L'HAI DETTO ANCHE TU CHE TI SEMBRA CI SIA QUALCOSA DI STRANO IN QUESTA SCUOLA, NO?

EPPURE SEMBRA CHE LA MIA SPIEGAZIONE NON TI PIACCIA...
TI ASPETTAVI QUALCOSA DI PIU' REALISTICO?

LA REALTA', PER TE, E' CIO' CHE ACCADE IN QUESTA SCUOLA.
NON C'E' ALTRO.

TI SALUTO...
TI ASPETTERO' DOMANI!

...

USCIAMO INSIEME DA QUI!

...
...QUELLA VOLTA?!
DOVE SI SARA' CACCIA-TO MAKI?!
CHE SIA IN MEN-SA?!
SLAM
TAP

RATTLE

TAP

TAP TAP TAP
SSSH

COS'E' STATA... QUESTA SENSAZIONE?!

AH, MAKI!

AH!

COSA TI E' SUC-CESSO? NON SEI NEMMENO VENUTO A LEZIONE!
AH... BE', STAVO FACENDO DELLE RI-CERCHE IN BIBLIOTECA...

...
ERI CON HINA-TSU?!

EH...?!

N-NO!
ORA CHE CI PENSO, MI PARE CI FOSSE ANCHE LEI...

VABBE', ANDIAMO SUBITO IN MEN-SA...
L'INTER-VALLO PER IL PRANZO STA FI-NENDO!

SCRIB
SCRIB

SCRIB
SCRIB

!
TOC TOC

TLACK

...
TOC TOC

EHM...
MI CHIAMO SONOKURA, STO NELLA CAMERA ACCANTO...
HO FATTO DEI DOLCI. TI VA DI VENIRE A MANGIAR-LI?

TOC TOC

CLACK
ECCO IL DIZIONARIO CHE MI AVEVI PRESTATO! L'HO TENUTO UN SACCO DI TEMPO, SCUSA!
AH, RYO!

STAI SCRIVEN-DO UN ALTRO ROMAN-ZO?
SI'...

NON STARE SVEGLIO FINO A TARDI!
E QUANDO AVRAI FINITO DI SCRIVER-LO, FAMME-LO LEGGE-RE!

NOOO!
TU MI TROVI SUBITO GLI ERRO-RI!

MAKI...
CLACK

...
RYO, ASCOL-TA...

MH?

...

...COSA C'E'?!

BE'?
SEI ANCORA SVE-GLIO?!

STO ANDAN-DO A DORMI-RE...
VOLEVI QUAL-COSA?
NO... ERA COSI', GIU-STO PER CHIEDERE...

CHE TIPO CHE SEI! 'NOT-TE!
BUONA-NOTTE!

SE GLIELO RACCON-TASSI, NON MI CREDE-REBBE!

NEMMENO IO CI CREDO DEL TUTTO...
EPPU-RE...

...E' STRANO CHE NESSUN ALTRO SI RICORDI DI KIRIKO HINATSU...

E' VERO, HO DA TEMPO LA SENSAZIONE CHE CI SIA QUALCOSA DI STRANO IN QUESTA SCUOLA, MA NON RIESCO A CAPIRE COS'E'...

...

IO... NON VENGO DA NESSUNA SCUOLA...

ORA STO BENE, MA DA PICCOLA ERO DI SALUTE CAGIONE-VOLE...
ERA MIO PADRE A FARMI DA INSEGNANT-TE...

...
AHH...

ANCH'IO SONO COME TE...
SONO SEM-PRE STATA DEBO-LE...
RIESCO A SEGUIRE LE LEZIONI, MA SPESSO MI DEVO ASSENTA-RE...

I PROFESSORI MI HANNO DETTO CHE, SE NON RIUSCIRO' PIU' A SEGUIRE LE LEZIONI, VERRO' ESPUL-SA DALLA SCUOLA...
DATO CHE NON VOGLIO SEPARARMI DAI MIEI AMICI, CE LA STO MET-TENDO TUTTA...

...

ASCOLTA... COME SONO I TUOI GENITORI, HINATSU?
EH?!

NOI NON RICORDIAMO CHE FACCIA AVESSERO I NOSTRI GENITORI... SIAMO VENUTI QUI QUANDO ERAVAMO MOLTO PICCOLI...

CROCK

COME SONO?
COME TUTTE LE PERSONE NORMALI...

NORMALI...
COSA SIGNIFICA ESSERE NORMALI?
SICURAMENTE... VISTI DA QUELLI CHE STANNO FUORI, NOI NON SIAMO NORMALI, VERO?!

PERCHE' SEI VENUTA QUI, HINATSU?

ANCH'IO...
...SONO QUI...
...PERCHE' NON SONO NORMALE...

...DI CONOSCERTI... CHE SEI GIA' STATA IN QUESTA SCUOLA...
MA NON PUO' ESSERE VERO, GIUSTO?!

...
MAKI HA DETTO...

LUI...
...SI SBAGLIA DI SICURO...

SONOKURA...
NON SO BENE COME SIA LA VITA SCOLASTICA...

POTRESTI SPIEGARMI COME SI VIVE QUI?

SALA PER L'ORIENTAMENTO AGLI STUDI ↲

KIRIKO HINATSU SI IMPEGNA NELLO STUDIO, ANCHE SE...
...COME AL SOLITO, NON PARLA...
ALLORA?
ABBIAMO I RISULTATI DELLE INDAGINI SULLA VITA CHE CONDUCEVA FUORI?
BE'... LE INDAGINI PROCEDONO CON DIFFICOLTA'...
ABBIAMO SCOPERTO CHE QUALCHE ANNO FA VIVEVA IN UN APPARTAMENTO NELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO, CON UNA COPPIA...
AVETE SCOPERTO L'IDENTITA' DI QUELLA COPPIA?
PURTROPPO NO. QUELL'APPARTAMENTO E' STATO DEMOLITO ALCUNI ANNI FA, E NON CI SONO DOCUMENTI DELL'EPOCA...
...

CONTI-
NUATE LE
INDAGINI.
HO
CAPI-
TO.

CLACK

VITA DA CAVIE – CONTINUA

Mohiro Kito

NARUTARU

CERCATORI E RICERCATI

WROOO
WRR

MI SCUSI TANTO, SIGNOR MIKURA...
NONOSTANTE NON SIA ANCORA FINITO L'ORARIO DI LAVORO, MI DEVO FAR ACCOMPAGNARE DA LEI...

OH, SI FIGURI...
NON SAPEVO PROPRIO COME PASSARE IL TEMPO.

IMMAGINO CHE ANCHE IL PRESIDENTE SI PREOCCUPI PER LEI, VISTO CHE DEVE ANDARE IN UN POSTO CHE NON CONOSCE BENE, SIGNORINA.
DICO BENE?
ULTIMAMENTE E' POCO SICURO ANDARSENE IN GIRO OVUNQUE.

POO
PEE
POO

UN ALTRO BLOCCO DEL TRAFFICO.
DEVO PRENDERE UNA DEVIAZIONE.
VA BENE.

ALLA TELEVISIONE DICEVANO CHE LA DELINQUENZA STA AUMENTANDO...
...PROPRIO PERCHE' LA POLIZIA E' IMPEGNATA PER CONTROLLARE LE VARIE MANIFESTAZIONI.
CHISSA' QUALE FUTURO TOCCHERA' AL GIAPPONE.

COMUNQUE...
...PENSO CHE LE FORZE AMERICANE, QUI, NON CI SERVANO.

DOPO CHE HANNO CAUSATO TUTTO QUEL TRAMBUSTO...
...E' NATURALE PENSARLA COSI'.

ALCUNI POLITICI...
...PARLANO GIA' DELLA POSSIBILITA' DI CAMBIARE IL NOME DEL CORPO DI DIFESA...
...E ALL'INTRODUZIONE DEL SERVIZIO MILITARE OBBLIGATORIO.

NON SO SE IL SERVIZIO MILITARE OBBLIGATORIO POSSA ESERCITARE QUALCHE TIPO D'INFLUENZA POSITIVA SUL BUON COSTUME...
...MA CREDO CHE CHI E' PORTATO A COMMETTERE MISFATTI LO FARA' UGUALMENTE, QUALUNQUE EDUCAZIONE RICEVA.

MA PENSO CHE OGNUNO DEBBA BADARE...

...SOLO A SE STESSO.

HO COME L'IMPRESSIONE CHE LA MACCHINA DIETRO DI NOI CI STIA SEGUENDO DA UN PEZZO.

FRSSH

SKREEE

VROSSH

AAAH!
THUD

EHI!

OH, MER-DA!
THUMP
FRUP
AH!

BANG

BRUT-
TO...
...STRON-
ZO!

SWISH

BANG
THUMP

GRAB

OUH!

TUMP

SOCK

TWOOT

TAKLAN TAKLAN

CREDO CHE SIA DA QUESTE PARTI.

FORSE E' QUI.

DING DONG

OH...
...CASPITA.

CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
NON C'E' NES-SUNO?

NON C'E'...
...NES-SUNO.

MAMIKO KURI?!

VI AVEVO DETTO DI TENERLA SEMPRE SOTTO SORVEGLIANZA!

SI', MA... E' SPARITA... COME SVANITA NEL NULLA...

DISCUTEREMO DELLA QUESTIONE PIU' TARDI!

METTETEVI SUBITO A CERCARLA! ANDATE SUBITO A PERLUSTRARE LE ZONE CHE FREQUENTA ABITUALMENTE!

HANNO TROVATO SHINOGI?

NO, NON ANCORA.

LO STO FACENDO CERCARE DAI NOSTRI RAGAZZI NELLA ZONA IN CUI HANNO TROVATO LA SUA AUTO E NEI LOCALI DOVE VA DI SOLITO...

NEANCHE IL PORCO SI E' ANCORA MESSO IN CONTATTO CON NOI.

STA' TRANQUILLO.
CRII
CRII
TI CREMERO' E TI FARO' TORNARE ALLA TERRA.

PROPRIO COME TUTTI I TUOI COMPAGNI.

ECCOMI...

OH! CHOCHAN!

AH...
...T-TAMACHAN!

STAI BENE?! NON VIENI A SCUOLA DA TANTO TEMPO...
E' VERO...
IO... TI HO PORTATO I COMPITI IN CLASSE E LE ALTRE COMUNICAZIONI DISTRIBUITE DURANTE LA TUA ASSENZA...
AH, GRAZIE MILLE...
ENTRA PURE...
MI SONO FATTA ACCOMPAGNARE DA UN MIO CONOSCENTE. NON POSSO LASCIARLO ASPETTARE IN MACCHINA...

PENSAVO DI TELEFONARTI PER AVVERTIRTI, SE TE LA SENTI DI VENIRE.
SENTI... IO, NARUCHI E TUTTE LE ALTRE ABBIAMO DECISO DI ANDARE A DIVERTIRCI DA QUALCHE PARTE...
CAPISCO.
ALLORA... A PRESTO!
GRAZIE.

SKREE
SKREE
DO-V'E'?!
...C-CREDO SIA DA QUESTA PARTE...
DOVE CAZZO E'?!
CRII
CRII

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
IL BACIO D'ADDIO

QUESTO CI SERVE!
QUALCUNO APPARTENENTE ALLA STIRPE DEMONIACA CHE NON ABBIA ALCUN DEMONE SERVITORE...
...E CHE SIA DISPOSTO A COLLABORARE CON BELLDANDY...

RICHIEDO LA TRASMISSIONE DEI DATI RELATIVI A RIND...
...DEA DI PRIMO GRADO CON INCARICO SPECIALE LIMITATO.

AVANTI, BANPEI! ATTIVA IL GENERATORE DI ONDE MAGNETRON!
BIP
E TU PREPARA UN FUCILE ELETTRONICO!

NE ABBIAMO UNO COSI' VICINO A NOI...
VLAM

LQUESTO GATTO E' UNO UNO STUNTMAN (STUNTCAT?) PROFESSIONISTA. NON RIPETETE L'ESPERIMENTO A CASA ED EVITATE DI METTERE IL VOSTRO GATTO NEL FORNO A MICROONDE. KF

...E GUAI A VOI SE C'INFILATE ROBA DI QUESTO GENERE! KF

...E QUINDI, DATE LE CIRCOSTAN-ZE...
...NON POTRESTI FARCI QUE-STO FA-VORE?

NO.

PERCHE' MAI DOVREI OFFRIRE LA MIA COLLA-BORAZIONE PROPRIO A VOI...
...CHE VI SIETE DIMENTICATI PERFINO DELLA MIA STESSA ESISTEN-ZA?!
HAI RAGIO-NE...
ROLL
SE POTESSI FARLO DA SOLO, ME NE SAREI GIA' OC-CUPATO.
NON VORREI MAI DOVER CHIE-DERE UN FAVORE PROPRIO A TE.

COMUNQUE SIA, E' UN VERO PECCATO...

SE CI AVESSI OFFERTO LA TUA COLLABORAZIONE...

DOVREI DIFENDERLA IO.

...E FORSE TI AVREBBE ANCHE DATO UN BACIO.

TI SAREBBE STATA TALMENTE RICONOSCENTE CHE TI AVREBBE ABBRACCIATO FORTE FORTE...

EH?!

FORSE, E DICO FORSE, POTREI ANCHE OFFRIRVI LA MIA COLLABORAZIONE!
CHE FESSO...

MA TUTTO DIPENDE DA COME VI COMPORTERETE...

OH!
TAP
CREDETE CHE QUESTO SIA IL COMPORTAMENTO GIUSTO...
...PER CHIEDERE UN FAVORE A QUALCUNO?!

COME SAREBBE A DIRE?! CERTO CHE E' IL CASO!
N-NON E' IL CASO DI AGITARSI PROPRIO ORA!
WHIZZ
MI STAI DICENDO DI INCHINARMI DI FRONTE A TE?!
AAH!
AH!
ZAP
SHUMP

...
N-NON SONO STATO IO...

TI PREGHIAMO!

TSK! E VA BENE...
A PROPOSITO, CREDO CHE CI SIA UN PROBLEMA DA RISOLVERE...

UH?
FORSE NON CI HAI PENSATO, MA...

...SENZA RIVELARLE LA MIA VERA IDENTITA'...
...NON PUOI TRASFERIRE IL DEMONE SERVITORE IN ME, DICO BENE?
EH GIA'!

ACCIDENTI... COSA POSSIAMO FARE...?
...

SCIOC-CHINO.

DA QUANTO TEMPO CONOSCI BELL-DANDY?

EH?

UH?!

SE TI PREOCCUPI PER LA REA-ZIONE DI BELLDANDY, SAPPI CHE NON CE N'E' BISOGNO.

RESIDENZA DI MORISATO ->

森里屋敷

PUOI ANCHE NON CREDERCI, MA QUESTO GATTO APPARTIENE AL MONDO DEMONIACO...

...ED E' VENUTO QUI A STUDIARE I GATTI UMANI! CIOE', I GATTI DEGLI UMANI... INSOMMA, I GATTI NORMALI!

QUANDO GLI ABBIAMO SPIEGATO LA SITUAZIONE PER CUI CI TROVIAMO IN DIFFICOLTA'...

...HA DETTO CHE PUO' OFFRIRCI LA SUA COLLABORAZIONE, PERCHE' LUI NON HA ANCORA UN DEMONE SERVITORE!

TI RINGRAZIO DI CUORE.

EHM...

TI CHIEDO SCUSA PER ESSERMI FINTO UN NORMALE GATTO, MA LO FACEVO A SCOPO DI STUDIO...

OH, NON TI PREOCCUPARE!

PIUTTOSTO TI CHIEDO SCUSA IO, DATO CHE NON ME NE ERO MINIMAMENTE ACCORTA.

OH, COME SONO FELICE!

E' BELLISSIMO POTERLE FINALMENTE RIVOLGERE LA PAROLA!

?

DUNQUE...
...COSA DEVO FARE ADESSO?
BE', ECCO, DI SOLITO...
...IN UN CASO DEL GENERE, SI RICORRE AL RITO DI TRASFERIMENTO.
MA KEIICHI NON E' IN GRADO DI CONTROLLARE...
...L'EX DEMONE SERVITORE!
IN UN CASO COME QUESTO, E' NECESSARIO RICORRERE AL TRASFERIMENTO TRAMITE CONTATTO FISICO...
...E IL METODO PIU' EFFICACE E'...

...IL BACIO!

E' L'UNICO SISTEMA!

IN REALTA', WELSPAR E' UNA FEMMINA!

DAI, CHIUDEREMO UN OCCHIO SUL FATTO CHE SIETE DUE MASCHIETTI...
NON C'E' NIENTE DA FARE.

EH?
OH, MA ALLORA NON C'E' NESSUN PROBLEMA.

INOLTRE...
NON C'E' **NULLA** PER CUI DOBBIATE TORMENTARVI!
AH AH AH! E' VERO! VEDI, ORA PUOI STARE TRANQUILLO!

...NON DEVI PREOCCUPARTI PER ME, KEICHI...
NON LO CONSIDERO UN VERO BACIO... NON SARO' GELOSA.
AH, BENE...
...QUESTO ERA IL COLPO DI GRAZIA.
INIZIO A PROVARE COMPASSIONE PER QUESTI DUE...
COMUNQUE SIA, SONO CONTENTA PER VOI.
PAT
COSI' POTETE ESSERE UTILI A BELLDANDY...
...ENTRAMBI!

URD...

CORAG-GIO!

MA...

...DOVREI BACIARE SUL SERIO QUESTO QUI?!

C-CHIUDI GLI OC-CHI!

ANCHE TU!

HNF...

BAAH, NON CI RIESCO!
E' UNA COSA ASSUR-DA!
GROAN

VOLETE DECIDERVI?!

VA BENE... NON IMPORTA...
NON GLI HO...
...NEMMENO DATO UN NOME.

KEIICHI...

DOV'E' L'ANGELO...?
NON PREOCCUPARTI.

SI E' TRASFERITO IN WELSPAR SENZA PROBLEMI.

OH, MENO MALE...

SIGH...
CHE COS'HAI?

SONO PREOCCUPATO...
ORA CHE HO UN RECETTORE DI ANGELI, POTREI RISCHIARE DI RIMANERE POSSEDUTO DA QUALCOS'ALTRO...

NO, NON PREOCCUPARTI!
NON E' DETTO CHE DEBBA CAPITARE UNA COSA DEL GENERE SOLO PERCHE' HAI UN RECETTORE.

UN ANGELO SI ERA INTRODOTTO IN TE...
...PERCHE' TU GLI HAI DATO CIO' CHE DESIDERAVA.

CHI?! IO?!
MA QUANDO?
NON CAPISCI?

KEIICHI, TU L'HAI CHIAMATO SEMPRE ANGELO...
...NONOSTANTE TUTTE LE ALTRE LO CHIAMASSERO IN CONTINUAZIONE EX DEMONE SERVITORE...

COSA...?
SOLO PER QUESTO MOTIVO?

ESATTO.
SOLO PER QUESTO.

M-MA ALLORA POTREI DAVVERO...
...RIMANERE POSSEDUTO DA QUALCOS'ALTRO!

NON TE NE ACCORGI NEMMENO PERCHE' E' NATURALE PER TE CHIAMARLO COSI'.
PROPRIO PER QUESTO MOTIVO...
AAH!

MA CHE...?!

...CHE DIAVOLO SIGNIFICA QUESTO?!
PROPRIO COME IMMAGINAVO...
SICCOME L'EX DEMONE SERVITORE SI ERA QUASI TRASFORMATO IN UN ANGELO, CI SONO DEGLI EFFETTI COLLATERALI!

UGH...

E QUESTO SAREBBE IL MODO GIUSTO PER CHIEDERE UN FAVORE A QUALCUNO, SECONDO TE...?

EHI, TU! FA' QUALCOSA!
MMM...

I FAVORI VANNO CHIESTI CON UMILTA'...
...COME TU M'INSEGNI, VERO?

UGH!
UAGH!

BE'...
...QUESTO NON DIPENDE DALLA MIA VOLONTA'...

LA POLITICA DI RAFFORZAMENTO ECONOMICO E MILITARE!

Yuzo Takada SHIZUME

* IL 1890, KB

CHE NE PENSA DI QUESTA NAVE DA GUERRA, VANTO DELLA NOSTRA MARINA MILITARE?
E' INDISPENSABILE PER CONQUISTARE IL MONDO!
SPERO DAVVERO CHE LEI SALGA AL POTERE AL PIU' PRESTO...
...E INCREMENTI IL BUDGET PER LA COSTRUZIONE DI NAVI DA GUERRA ATTRAVERSO UN AUMENTO DELLE TASSE.
...

TSK! CHE DIVAOLO VANEGGIA, QUESTO TIPO? NON CONSIDERA L'IMPORTANZA DELL'ESERCITO?

Yuzo Takada

SHIZUME

CATTURATO!

TOKEI, LA CAPITALE IMPERIALE
QUARTIERE DI KOJIMACHI
QUESTURA DI TOKEI
警視廳
SEZIONE 37
第三課

VICE ISPETTORE FUJITA... A PROPOSITO DEL CASO DI IERI SERA...
GRUMPH!
AH!
HA UN OSPITE, STUPIDO. NON DI-STURBAR-LO ADES-SO.

QUESTO E' UN TE' MOLTO PREGIATO.

IMMAGINO CHE LEI LO ABBIA ASSAGGIATO...
...A MIBU, A KYOTO.

NON MI FISSI COSI'. IO NON HO NIENTE A CHE FARE CON QUELLI DELLE PROVINCE DI SATSUMA E CHOSHU.

SECONDO QUANTO SI DICE IN GIRO, PER ACCATTIVARSI LE MIE SIMPATIE...
...E' ARRIVATO A IMPEGNARE UNA CINTURA PER KIMONO DI SUA MOGLIE, PUR DI OFFRIRMI QUESTO TE' E I DOLCI...

CREDEVO DI AVERLE DETTO CHE SONO MOLTO IMPEGNATO.

ALLORA LA PREGO DI PRESENTARMI QUALCUNO DI FIDUCIA.

NON POSSO FIDARMI NEANCHE DI UN ISTITUTO GOVERNATIVO.

LEI E' L'UNICA PERSONA SU CUI POSSO CONTARE.

PERCHE' NON CHIEDE AIUTO AL SIGNOR YUKICHI FUKUZAWA, ORGANIZZATORE DELL'ACCADEMIA DI KEIO?

PERCHE' ATTIRA TROPPO L'ATTENZIONE DELLA GENTE.

SENTIAMO... DOVE SI TROVA QUESTO CAMPIONE?

SI-GNORA OSUMI!

CHE PIACERE RIVEDERLA, DOPO TUTTO QUESTO TEMPO!

OH, SIGNORINA SHIZUME...

...SONO CONTENTA CHE SIA PASSATA DI QUI.

HO SENTITO CHE STA TORNANDO DA SHIMODA.

COME MAI E' RIDOTTA IN QUESTO STATO?

SUMIICHI, LA GUARITRICE: L'ABBIAMO CONOSCIUTA NEL TERZO EPISODIO. YT -->

OH, BE'...
IH IH...

SHIZUME! HO MANDATO UN TELEGRAMMA AL VICE ISPETTORE FUJITA!
E' UN PIACERE RIVEDERLA, DOPO TANTO TEMPO.
OH, SIGNOR KOGENTA...

MA CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?

BE', ECCO...

FSSSH
AARGH!

MALEDETTE SPIE DELLA POLIZIA!
RESTITUITECI IL NUCLEO MICROBICO!
AAH!
GRAB
ZOCK
ZOCK
ZOCK
ZOCK
ZOCK
AARGH!
BOOM

TI SEI FATTA MALE, SHIZUME?!
NO!
PIUTTOSTO, SBRIGHIAMOCI AD ARRIVARE A TOKEI!

IL NOSTRO COMPITO...

SSSSSH

...E' CONSEGNARE ALLA QUESTURA DI TOKEI IL NUCLEO MICROBICO...

...OVVERO LA CELLULA INATTIVA DI TSUKUMOGAMI...

...DI CUI SIAMO ENTRATI IN POSSESSO A SHIMODA...

PERO'...

...A CAUSA DI TUTTI GLI ASSALTI CHE ABBIAMO SUBITO DAL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO...
...NON RIUSCIAMO A TORNARE A TOKEI, E SIAMO VERAMENTE IN DIFFICOLTA'.

CAMBIAMO RIPETUTAMENTE CARROZZE E CAVALLI, PER NON PARLARE DELL'ITINERARIO, CHE ABBIAMO DOVUTO RENDERE TUTT'ALTRO CHE LINEARE...
...MA LORO CI HANNO TESO COMUNQUE UNA GRANDE QUANTITA' DI AGGUATI...

POTREBBE ESSERCI UNA TALPA ALL'INTERNO DELLA QUESTURA.

AVETE QUALCHE IDEA SU CHI POTREBBE ESSERE?
...
NON...
...E' POSSIBILE...

MMM...

ABBIAMO SAPUTO CHE IL SIGNOR KITAZATO HA ACCETTATO DI ANALIZZARE IL NUCLEO MICROBICO...
SI', MA LUI NON CONOSCE IL NOSTRO PERCORSO DI RITORNO.
UFF UFF

SE IL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO AVESSE DAVVERO UNA TALPA ALL'INTERNO DELLA POLIZIA...
...QUALE SAREBBE IN REALTA' IL LORO OBIETTIVO FINALE?

LA CONQUISTA...
...DEL MONDO!
OOON

L'OBIETTIVO FINALE DI QUALSIASI ESSERE UMANO PUO' ESSERE SOLTANTO LA CONQUISTA DEL MONDO! VOIALTRI PENSATE SOLO A QUELLO!
SEI PROPRIO UN NINJA STUPIDO, SE NON RIESCI A CAPIRE UNA COSA TANTO LOGICA!
NON SONO UN NINJA, MA UN AGENTE SEGRETO!
CRACK
T-TORNANDO A NOI...
...CI TROVIAMO NEI GUAI.
HO VISTO MOLTI TIPI SOSPETTI, LUNGO LA STRADA E ALLA STAZIONE DI YOKOHAMA.
ANCHE QUESTO RISTORANTE NON E' PIU' SICURO.
DOBBIAMO FUGGIRE.

SEI PROPRIO UNA STUPIDA! TI PARE QUESTO IL MOMENTO DI INGOZZARTI COME UN MAIALE?!
GNAM GNAM

COME SAREBBE A DIRE?!
QUEL CHE CI VORREBBE ADESSO E' UN PO' DI SAKE FRESCO...

SIGH
UN MOMENTO! ASPETTI! C'E' RIMASTA ANCORA UN SACCO DI ROBA DA MANGIARE, QUI...
ANF
GNAM GNAM
SBLOSH

SIGH.
SIGH.

TRASCORSI TRENTA MINUTI DALLA NOSTRA PARTENZA...

SE C'E' QUALCOSA CHE POSSO FARE PER VOI...
CERTO. CI CHIAMI UN RISCIO' IL CUI CONDUCENTE SIA DI SUA FIDUCIA, E A CUI SI POSSA CHIEDERE UN FAVORE.

↓ LASCIO QUELLA ROBA SUL TRENO. UWI NO OYAMA* - KOGENTA

* SI TRATTA DI UN PEZZO DELLA FRASE CHE UNA VOLTA SI USAVA PER IMPARARE L'ALFABETO GIAPPONESE. E' SCRITTO SALTANDO VOLONTARIAMENTE IL CARATTERE 'KU', PER LASCIARE UN INDIZIO CHE INDICHI DOV'E' NASCOSTO IL NUCLEO MICROBICO. KB

...
TLAK TLAK TLAK TLAK

OH, ACCIDENTI!

MI VERGOGNO DI ANDARE IN GIRO VESTITA IN QUESTO MODO!

YOKOHAMA

CO-
ME...?

EHM...
NON DICEVO IN QUEL SENSO, SIA CHIA-RO...
MI PARE CHE NON CI POSSA ESSERE OMBRA DI DUBBIO, SU QUESTO...

OH, WOW!
ALLORA CE LA METTERO' TUTTA!

EH?!
AH, SI'...?
A-AL-LORA... CERCA DI ESSERE CONVIN-CENTE!

SI'! ♡

IL SIGNOR TORA-GEN...
...HA DETTO CHE SONO CARINA!
L'HA DETTO! L'HO SENTI-TO!

SONO TALMENTE FELICE CHE HO PAURA...
CRE-TINETTA!
ANCHE NEI TRAVE-STIMENTI C'E' UN LI-MITE MINIMO DI BUON GUSTO!
俺

ADES-SO PIAN-TALA, CAPI-TO?!
AGH! ASSAS-SINA!
...

SEN-TITE, VOI DUE...

STAZIO-NE DI YOKO-HAMA
...DATO CHE NON POSSIAMO PREVEDERE LE MOSSE CHE FARANNO QUELLI DEL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO...
...CER-CATE DI NON ATTI-RARE TROP-PO L'ATTEN-ZIONE DELLA GENTE!

NON LI CAPISCO PROPRIO I RAGIONAMENTI CHE FANNO GLI ESSERI UMANI.
PERCHE', GRANDE NUE?
IO CREDO CHE SIA MEGLIO ATTIRARE L'ATTENZIONE DELLA GENTE.

SE VOGLIAMO SVENTARE LE LORO AMBIZIONI DI CONQUISTA DEL MONDO...
...SARA' PIU' FACILE PORTARE A TERMINE LA NOSTRA IMPRESA, SE CI ATTACCHERANNO PER PRIMI.

IL TUO DISCORSO AVREBBE SENSO SE LORO TRAMASSERO SOLO QUESTO.

MA, COME SAI...
...PER ORA E' IMPOSSIBILE INTUIRE QUALE SIA IL LORO VERO OBIETTIVO.

PUO' DARSI CHE LE AZIONI VIOLENTE SIANO DOVUTE SOLTANTO ALLE IDEOLOGIE CONTORTE DEGLI INDIVIDUI...
...DOTATI DI CAPACITA' SOPRANNATURALI GRAZIE ALLA SIMBIOSI CON UNO TSUKUMOGAMI.

A PARTE I MEZZI DISCUTIBILI A CUI RICORRONO...
...L'OBIETTIVO DEL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO POTREBBE PERFINO ESSERE QUELLO DI SALVARE LA GENTE DALLA TIRANNIA DEL GOVERNO.

SALVARE LA GENTE...? INTENDE... ROVESCIARE IL GOVERNO MEIJI?!
A-HA.

MA PER LORO DOVREBBE ESSERE IMPOSSIBILE ORGANIZZARE UNA RIVOLUZIONE...
SI TRATTA PUR SEMPRE DI UN'ORGANIZZAZIONE CLANDESTINA TALMENTE PICCOLA CHE E' PERFINO DIFFICILE IDENTIFICARNE LA STRUTTURA...
SE RIUSCISSERO AD ABBATTERE IL GOVERNO, IL CUI COMANDO E' NELLE MANI DI QUELLI DELLE PROVINCE DI SATSUMA E CHOSHU, GLIENE SAREI GRATO ANCH'IO.

PUO' ANCHE DARSI CHE VOGLIANO PRENDERSI IL POTERE...
...MA NON RIESCO A SPIEGARMI UNA COSA.
COSA INTENDONO FARE QUELLI DEL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO?
ONESTAMENTE PARLANDO, NON CREDO CHE PENSINO SERIAMENTE DI SALVARE LA GENTE.

VAMM

FUGGIAMO, SHIZUME!
COSA?! MA...
IN MOMENTI DEL GENERE, NON DOVRESTI TIRARE FUORI IL TUO RAGNACCIO?!

SWISH

TAP

TZING

ZOCK

MUORI!

QUESTA E' LA VOLONTA' DI VOI DEL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO?!

CHE COSA STATE TRAMANDO?!

BASH

THUD
ACCIDENTI!
ARGH!
AH!
AAAAH!
FORSE E' IL CASO DI RASSEGNARSI...?
SIGNOR TORAGEN!
CONSEGNATECI IL NUCLEO MICROBICO SENZA OPPORRE RESISTENZA, E VI RISPARMIEREMO ALMENO LA VITA...
...ALTRIMENTI...

FACCIAMO COSI', ALLORA...

!

BOOM
PROVATE A PRENDERLO!

FSSSSSSSH
N-NON LASCIATEVELI SFUGGIRE!
RECUPERATE IL NUCLEO MICROBICO A QUALSIASI COSTO! SE E' NECESSARIO, UCCIDETELI!
AAAAH!
AAAAH!
SBAM

FHRUM

LA NOSTRA MISSIONE E' STATA PORTATA A TERMINE!
ORA DIAMOCI DENTRO!

...PORTATA A TERMINE...? M-MA DOV'E' IL NUCLEO MICROBICO?!

VI SCONSIGLIO DI SCAPPARE!
SE VI ALLONTANERETE DA QUI, UCCIDEREMO TUTTI I PASSEGGERI!

NON VI PERMETTERO'...
UH?!
CHE?!
...DI FARE UNA COSA DEL GENERE!
FLASH
WHOOOOSH
BHOOM

俺
ARGH!
AAAH!

TWEEEEEEEEE
QUESTO SIGNIFICA CHE LEI...
...HA GIA' NASCOSTO IL NUCLEO MICROBICO SUL TRENO?!
SE IL TELEGRAMMA E' ARRIVATO A DESTINAZIONE...
...IL VICE ISPETTORE FUJITA POTRA' RECUPERARE IL NUCLEO MICROBICO ALLA STAZIONE DI SHINBASHI!

CIO' CHE DOBBIAMO FARE ORA...
...E' GETTARE SCOMPIGLIO NELLE FILA DEI NOSTRI NEMICI!

UGH!
AH!

ADESSO!

VADO!

AAARGH

↑ QUESTURA DI TOKEI

* SUCCULENTA SPECIALITA' A BASE DI CARNE CHE VIENE CUCINATA DAGLI STESSI COMMENSALI SUL TAVOLO, MENTRE SI PASTEGGIA. KB

ZZZ
GRAZIE DI TUT-TO.

↓ SEZIONE 3

VICE ISPET-TORE FUJI-TA!
SONO IO, KOGENTA INUI... SONO APPENA TORNATO DA...
第二課

SHIZUME - CONTINUA

Ayano Ayanokoji
Kazuo Maekawa

ADORABILE BRUTTINA
IMITATION GOLD

A causa del ricovero del professor Oyamada, oggi non ci sarà lezione. Chi desidera fargli visita lo troverà presso l'ospedale Mitama.

EHI, MA DOV'E' IL PROFESSORE?
HAI LETTO IL BIGLIETTO?
EVVIVA!

GIA'... HAI RAGIONE...
NON C'E' POSTO PIU' CONFORTEVOLE DI UN'AULA, QUANDO NON C'E' LEZIONE! EH EH!
GNAM
GNAM

MI VENGONO A TROVARE...
NON VIENE NESSUNO...
VIENE QUALCUNO...
NON VIENE NESSUNO...
FLIP
FLIP

IN MOMENTI COME QUESTO, PERO', MI VIENE DA CHIEDERMI SE LA MIA VITA VADA BENE COSI'...
SIGH

COMUNQUE SIA...

PARE PROPRIO DI SI'. SEMBRA CHE QUEL DOLCE INCONTRO FOSSE UNA TRAPPOLA TESA DA QUELLA TIPA DAL BEL FACCINO E DALL'ANIMA NERA...
QUESTO SIGNIFICA CHE LA VITA NON E' POI COSI' ROSEA!
...LE TUE PREVISIONI HANNO FATTO CENTRO, OSOIDO!
EHEH
UGH!
VIVI UNA "VITA IN ROSA" 365 GIORNI DI PREVISIONI
di Kazunoko Hosomoto
E' STATO SOLO UN CASO!
UN CASO?
ESATTO! SE CREDI NEGLI OROSCOPI, RISCHI SEMPRE DI LASCIARTI SFUGGIRE LE OCCASIONI!
GRAB
COME IMMAGINAVO... TU CREDEVI CHE QUELLA FOSSE UNA BUONA OCCASIONE... SEI DAVVERO UN PESSIMO ELEMENTO, TOMOKAZU...
CHE?
N-NO, I-IO...
TOMOKAZU...

...SE SCEGLI DI VIVERE CAMMINANDO SU UN SENTIERO CHE TI PORTA **LONTANO** DAL TUO DESTINO, E PER GIUNTA **GIUSTIFICANDOTI** CON UNA SCUSA DEL GENERE, FINIRAI PER VEDERTELA **DAVVERO BRUTTA!**

RIP RIP RIP RIP

GASP!

CHE?!

COSA INTENDI DIRE?

LA DIVINAZIONE E' UNA FORMA DI **CULTURA** CHE SI E' SVILUPPATA DI PARI PASSO CON LA STORIA DEL GENERE UMANO!

ANTICAMENTE IN CINA PRATICAVANO LA DIVINAZIONE UTILIZZANDO IL CARAPACE DELLA TARTARUGA... L'INVENZIONE DELL'ASTROLOGIA PRATICATA IN OCCIDENTE RISALE INVECE ALL'ANTICO EGITTO...

UNA SCIENZA **CONFERMATA** DALLA STORIA... **QUESTA** E' LA DIVINAZIONE!

FLASH

OH!

NON NE CAPISCO MOLTO, MA SEMBRA COSI' SICURO DI SE'...

PER CASO... IL FATTO CHE UN TIPO COME TE POSSA STARE INSIEME A UNA COME ECCHAN... SIGNIFICA CHE...?
E' PER VIA DELLA DIVINAZIONE?
NON POSSO NEGARLO DEL TUTTO.
GUARDA CHE LO STAI OFFENDENDO...
ECCO PERCHE' NON HAI UNA RAGAZZA!

LA COSA PIU' IMPORTANTE IN UNA DONNA E' IL CARATTERE!
SI DICE CHE UNA BELLA DONNA TI STANCA DOPO TRE GIORNI, MENTRE ALLE RACCHIETTE, SUPERATO IL TERZO GIORNO, TI CI ABITUI!
KAMATA... STAI SOSTENENDO IL CONTRARIO DI QUEL CHE DICEVI L'ALTRA VOLTA...

COMUNQUE SIA, SONO CONTENTO PER TE... SE NON ALTRO, NON SEI RIMASTO VITTIMA DI QUELLA PREDATRICE!
TI RESTA PUR SEMPRE LA TUA GNAPPETTA...
GIA'!
E SMETTILA DI CHIAMARLA COSI'!

QUESTO NON E' VERO.
COS...?! ANCORA?!

QUELLO E' IL MODO DI PENSARE DEI PERDENTI!
CI SPOSIAMO? SONO INCINTA...
AH... CERTO...
PAZIENZA...
QUEL MODO DI DIRE E' STATO INVENTATO DA UOMINI CHE HANNO AVUTO UN RIMPIANTO IN GIOVENTU'... PER CONSOLARE SE STESSI!
DING DONG
SIGH!
FORSE MI ABITUERO' A GUARDARLA, FRA TRE GIORNI...
MA LA VERITA' E' UNA SOLA!
E... Q-QUALE SAREBBE...?

UNA BELLA DONNA PUO' LASCIARE LA SUA DOTE PER TRE GENERAZIONI...

...MENTRE UNA DONNA BRUTTA SARA' PERSEGUITATA DAL SUO DESTINO PER TRE GENERAZIONI!

DOONG

...

C-COSA VUOI DIRE?

RATTLE RATTLE

E' SEMPLICE. LA STORIA CI RACCONTA GIA' TUTTO.

...L-LA STORIA...?

ESAGERATO...

CERTO! IN OGNI EPOCA LA BELLEZZA ESTERIORE E' SEMPRE STATA UN ELEMENTO FONDAMENTALE PER OTTENERE IL SUCCESSO NELLA VITA!

PRENDIAMO COME ESEMPIO L'ANTICO EGITTO...
OH, CLEOPATRA...
CONOSCERETE LA FAMOSA FRASE DEL FILOSOFO PASCAL, VERO? "SE IL NASO DI CLEOPATRA FOSSE STATO PIU' CORTO, SAREBBE CAMBIATA L'INTERA FACCIA DELLA TERRA"!
BLAISE PASCAL

IN PAROLE POVERE... SE CLEOPATRA FOSSE STATA BRUTTA, NE' CESARE, NE' TANTOMENO MARCO ANTONIO AVREBBERO PERSO LA TESTA PER LEI.
PSEUDO-CLEOPATRA
IN QUEL CASO, LA STORIA DI ROMA SAREBBE CAMBIATA, E DI CONSEGUENZA ANCHE QUELLA DEL MONDO... ECCO COSA SIGNIFICA!
NON VOGLIO ESSERE UCCISO DA BRUTO PER UNA RACCHIA SIMILE!
SOTTOSCRIVO!
TORNIAMO A ROMA!
MARCO ANTONIO
CESARE

FLIP FLIP
MAI SENTITO!
FLIP FLIP
YU MEI REN
YANG KUEI-FEI

IN CINA CI FURONO VARIE DONNE CHE CON LA LORO BELLEZZA PORTARONO ALLA ROVINA L'INTERO PAESE, COME YANG KUEI-FEI E YU MEI REN.
LA STORIA NON PARLA MAI DEL LORO CARATTERE, SE FOSSE BUONO O CATTIVO... MA SOLO DEL FATTO CHE FOSSERO STRAORDINARIAMENTE BELLE... E QUESTA INFORMAZIONE VIENE ORMAI TRAMANDATA DA MIGLIAIA DI ANNI!

IL MIO PAESE E' IN ROVINA...
OH, VIA, NON FARCI CASO!
...
GULP!

AL CONTRARIO, TRA LE DONNE BRUTTE RICORDATE DALLA STORIA, SANTIPPE, LA MOGLIE DI SOCRATE, E' LA PIU' RAPPRESENTATIVA...

ERA TALMENTE BRUTTA E AVEVA UN CARATTERACCIO TALE CHE SOCRATE NON EBBE ALTRA SCELTA CHE DIVENTARE FILOSOFO... SI DICE CHE QUESTO FU L'UNICO MERITO DI QUELLA DONNA! IN EFFETTI, SOCRATE LASCIO' QUESTE PAROLE...

"SPOSATI! SE TROVI UNA BUONA MOGLIE, SARAI FELICE. SE NE TROVI UNA CATTIVA, DIVENTERAI FILOSOFO".

SCENA IPOTETICA

SPLASH

SEI BRUTTO, INETTO E IMPOTENTE!

UAGH! L-LA FILOSOFIA...

MI E' RIMASTA SOLO LA FILOSOFIA!

SANTIPPE

TENETE PRESENTE CHE, NELLA SOCIETA' IN CUI VIVIAMO, UN UOMO PUO' SCAVALCARE LA PROPRIA BRUTTEZZA E OTTENERE FAMA E SUCCESSO. E DI CONSEGUENZA POTREBBE PRENDERE IN MOGLIE UNA BELLA DONNA...
...MA UNA DONNA POCO ATTRAENTE, PER QUANTO POSSA GUADAGNARE E OTTENERE PRESTIGIO, FINISCE SEMPRE PER ESSERE RESPINTA DAGLI UOMINI BELLI... OVVIAMENTE CI SONO ANCHE DELLE ECCEZIONI, MA IN FIN DEI CONTI SONO DA CONSIDERARSI CASI RARISSIMI!
MI RESTANO SOLO I GIGOLO'...
TESORO!
ESATTO... I GENI DI UNA BELLA DONNA SARANNO TRASMESSI ANCHE AI PROPRI FIGLI. NEL CASO IN CUI NASCA UNA FEMMINA, C'E' UN'ALTISSIMA PROBABILITA' CHE SI TRATTI DI UNA BELLA BAMBINA!
I GENI DI UNA DONNA BRUTTA, INVECE, POTREBBERO GENERARE UNA NUOVA DISGRAZIA...
...
LA LINEA NEGATIVA IN CUI UNA BELLA DONNA SI METTE CON UN UOMO INTELLIGENTE, O IN CUI UNA BRUTTA PRENDE UN IMBECILLE...
...PROSEGUE FINO ALLA SECONDA E ALLA TERZA GENERAZIONE, PROVOCANDO UN EFFETTO A CATENA IN CUI I GENI DELLA BRUTTEZZA SI CONDENSANO!
QUALCUNO FACCIA L'AMORE CON ME! VA BENE CHIUNQUE!
A QUALE GENERAZIONE APPARTERRA' MOMOE?!
SONO UNA VITTIMA DELLA CATENA NEGATIVA?!
OH OH OH OH OH OH OH

OOH, VATTENE, DIAVOLO!
NON PREOCCUPARTI, TOMOKAZU! LA TUA RAGAZZA NON E' ANCORA A QUEL LIVELLO!
NON HA UNA FIDANZATA E FA IL SUPERIORE

...
MPF!

RUMBLE
MA ANCHE LA TEORIA DELLA MALEDIZIONE DELLE TRE GENERAZIONI HA UNA PROFONDA LACUNA...
RUMBLE
COSA?!

C'E' UNA POTENTE NEMICA DI QUEGLI EFFETTI COLLATERALI...
...OVVERO UNA BOMBA SEXY, PERICOLOSISSIMA, PER LA QUALE QUESTA TEORIA NON E' VALIDA!

U-UNA BOMBA...
MUMBLE MUMBLE
...SEXY?!
MUMBLE
INTERESSANTE...

ESATTO... SI TRATTA DI...
GULP!

CIAO, TESO-RUC-CIO! ♡
OOOOH! E' ARRIVATA ETSUKO!
E' BEL-LIS-SIMA...
ECHAN... ♡
CIAO! ♡
BOING
TE-SO-RUC-CIO?
FLIP
FRUP
SEI IN RITAR-DO.
OH, SCU-SAMI! MENTRE VENIVO QUI, MOLTI RAGAZZI MI HANNO RIVOLTO LA PARO-LA, PER STRADA...
SUCCEDE SEMPRE. E' PER QUESTO CHE TI DICO DI USCIRE DI CASA ALMENO MEZ'ORA PRIMA, NON RICORDI?!
WHIP WHIP
TAP

MERITI UNA PUNIZIONE!
GRAB
AH!
SGNOP
NOTA BENE
A QUALE...
...TIPO DI CASTIGO MI SOTTOPORRAI OGGI...?
TUTUM
TUTUM
TUTUM
QUALE TIPO?!
TUTUM
TUTUM
ALLA SIMULAZIONE DI UN ESPERIMENTO GENETICO!
TUTUM
COSA?!
WOW! NON RIESCO NEMMENO A IMMAGINARMELO!
GWOSSSH

BUON DIVERTIMENTO!
WHUMP
VA! PROF!
POSSO SBIRCIARE?
GROAN
UH?
"VIVI UNA VITA IN ROSA" 365 GIORNI DI PREVISIONI
di Kazunoko Hosomoto
IL LIBRO SULLA DIVINAZIONE DI OSOIDO...?

SE LEI HA QUELLA FACCET-TA COSI' PARTICO-LARE, IMMAGINO CHE L'ABBIA EREDITATA DA LORO...
ORA CHE CI PENSO... CHE FACCIA AVRANNO I GENI-TORI DI MOMO...?

SIGH!
ACCIDENTI... LE ASSURDE TEORIE DI QUEL MALE-DETTO DI OSOIDO MI HANNO FATTO CADERE IN UNO STATO DI DEPRES-SIONE...

TUP
OH!

MI SCUSI! LE E' CADUTO IL PORTA-FOGLIO!
TAP
TAP
?

OH, E' VERO! MENO MALE CHE L'HA RAC-COLTO LEI...

GRA-ZIE MILLE!

DI NUL-LA...

WOW...
E' BELLIS-
SIMA!

FACCIA ATTENZIONE A NON PERDERLO UN'ALTRA VOLTA... ARRIVEDERCI...
TUTUM TUTUM TUTUM
...AH!
MA... TU SEI... YAMADA?!
CHE?

YAKKYOKU
NON TI PREOCCUPARE...
...MA IO MI RICORDO BENISSIMO DI TE... ANZI, NON MI DIMENTICHERO' MAI DI QUELL'EPOCA...
...PERCHE'...
UHP!
AH, SCUSAMI! VEDI, TU ERI MOLTO BRAVO A GIOCARE A CALCIO, ERI MAGNIFICO!
HOP!
FACEVI COSI'! ♡
TUTUM TUTUM
TUTUM TUTUM
AH... AH AH!
TI VA DI ANDARE A BERE QUALCOSA INSIEME?
...BERE QUALCOSA...?
E ADESSO...? HO GIA' UN APPUNTAMENTO CON MOMO...
...NON PUOI?!
FLIP
AH... BE'... CIOE'... S-SE SI TRATTA SOLO DI BERE QUALCOSA...
ANCHE SE ASPETTERA' UN POCHINO, NON CI SARA' ALCUN PROBLEMA...
EVVIVA! ♡
DATO CHE HO INCONTRATO UNA VECCHIA COMPAGNA DI CLASSE PROPRIO A TOKYO, ANCHE SE BERRO' QUALCOSA INSIEME A LEI, NON CI SARA' NULLA DI MALE... VERO, MOMO?!

DUNQUE, OGGI ANDRO' A VEDERE DEI VESTITI INSIEME A TOMOKAZU...

DOMANI CI INCONTREREMO IN UN GIARDINO PUBBLICO.

DOPODOMANI VEDREMO UN FILM A CASA SUA...

CHE BELLO! POSSO USCIRE TUTTI I GIORNI ♡ CON TOMOKAZU! LUI E' TUTTO MIO!

FORSE NON E' GIUSTO CHE IO POSSA ESSERE COSI' FELICE... IH IH...

CHISSA' PERCHE' TARDA? MA SENTO CHE ORMAI E' NELLE ♪ VICINANZE...

Yukinobu Hoshino
BLUE HOLE
UNA DOPPIA STRUTTURA

PERCHE' CI SONO I TRILOBITI, CHE DOVREBBERO ESSERSI ESTINTI NELL'ERA PALEOZOICA, OVVERO PIU' DI UN CENTINAIO DI MILIONI DI ANNI PRIMA DEL PERIODO CRETACEO IN CUI CI TROVIAMO?

...NON E' POSSIBILE CHE SIANO SBUCATI PROPRIO DAL BLUE HOLE CHE STA SUL FONDO MARINO...?
NON DOVREBBERO ESSERCI NE' I CRONOSAURI, NE' TANTOMENO I TRILOBITI!
F-FORSE SE ESISTE UN BLUE HOLE CHE COLLEGA IL MONDO MODERNO CON IL PERIODO IN CUI CI TROVIAMO ORA, POTREBBE ESSERCENE ANCHE UN ALTRO CHE PORTA A UN PERIODO ANCORA DIFFERENTE, NON PENSATE?!
IN ALTRE PAROLE... SOTTO QUESTO MARE POTREBBE ESSERCI UN ALTRO BLUE HOLE, CHE CONDUCE ALL'ERA PALEOZOICA?!

L'ERA PALEOZOICA INIZIO' CON L'APPARIZIONE DEGLI ARTROPODI MARINI, POI VENNERO I CELACANTI... NEL FRATTEMPO ANCHE GLI ANIMALI TERRESTRI SI EVOLSERO...
L'ERA PALEOZOICA DURO' PER CIRCA QUATTROCENTO MILIONI DI ANNI... E I TRILOBITI SOPRAVVISSERO FINO AL SUO ULTIMO PERIODO...

SULLA TERRAFERMA, IN SEGUITO AGLI ANFIBI E AI RETTILI, APPARVERO I GRANDI PREDATORI COME I SINAPSIDI, MA SI ESTINSERO TUTTI NELL'ULTIMO PERIODO DEL PALEOZOICO.
SI DICE CHE ANCHE IL 90% DEGLI ESSERI VIVENTI MARINI, COMPRESI I TRILOBITI, SI ESTINSERO, MA NON E' STATA ANCORA CHIARITA LA CAUSA.
I DINOSAURI APPARVERO SULLA TERRA SOLO DOPO LA LORO SCOMPARSA...

IL DOTTOR HAWK SI SBAGLIA. I PROBLEMI DEL MONDO MODERNO VANNO RISOLTI NEL MONDO MODERNO!

...IN ALTRE PAROLE, RISPETTO AL GENERE UMANO, LA CUI STORIA E' INIZIATA SOLO DUE MILIONI DI ANNI FA, SIA I TRILOBITI CHE I DINOSAURI SONO FORME DI VITA CHE MERITANO TUTTO IL NOSTRO RISPETTO...
NON DOBBIAMO MAI DIMENTICARCELO!

FARO' IO IL PRIMO TURNO DI GUARDIA. VOI DORMITE!

SONO D'ACCORDO CON TE. MA PER IL MOMENTO, IL NOSTRO PROBLEMA E' LA SOPRAVVIVENZA...
TUP
ROLL

NON C'E' UN SOLO BLUE HOLE... OGNI BLUE HOLE CONDUCE A UN PERIODO DIVERSO...
POTREBBE ANCHE ESSERE COSI'...

SUL SERIO DOBBIAMO DORMIRE IN UN POSTO DEL GENERE...?

LE POSSIBILITA' DI ATTUARE IL PROGETTO BLUE HOLE AUMENTANO! L'EFFICIENZA DELLA PURIFICAZIONE E' PROPORZIONALE AL NUMERO DEI PASSAGGI ESISTENTI!

IL PALEOZOICO ANDRA' BENISSIMO! UNA VOLTA COLLEGATI CON UN TUBO, ANCHE L'ATMOSFERA E L'ACQUA MARINA DI QUESTO PERIODO POTRANNO ESSERE UTILIZZATI!

ROLL

ORA BASTA CON QUESTO ARGOMENTO... AHI!

...

ORA CHE CI PENSO... ANCHE NELL'ULTIMO PERIODO DEL PALEOZOICO CI FU L'ESTINZIONE TOTALE DI ALCUNE SPECIE...

SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK
SQUEAK

SPLOSH

CHE FINE HANNO FATTO I DUE CHE ERANO A BORDO?
TO-GLITI! GUARDO IO!

...E' IL DS-1! Q-QUANDO E' ARRI-VATO QUI...?!
FINO A IERI NON C'ERA!
SSSSSH

NON SONO SOPRAVVISSUTI AL VORTICE...
...SONO MORTI. ENTRAMBI HANNO L'OSSO DEL COLLO SPEZZATO.

MA QUESTO BATISCAFO E' STATO TRASPORTATO FIN QUI PER CASO?! CHE STRANA COINCIDENZA...

COSA DICE L'INDICATORE DELLA BATTERIA?
SEMBRA CHE SIA RIMASTA SOLO L'ENERGIA DI RISERVA. PER QUANTO TEMPO SI PUO' NAVIGARE IN QUESTE CONDIZIONI?

PER SETTE O OTTO ORE. COMUNQUE, PRIMA SEPPELLIREMO LORO DUE IN MARE, DOPODICHE' CONTROLLEREMO TUTTO!

SONO D'ACCORDO CON TE. SI SENTE L'ODORE DI DECOMPOSIZIONE DA QUI...

*ALICE CERCA DI PASSARE DA UNA STANZA ALL'ALTRA, MA PUR AVENDO LA CHIAVE PER APRIRE LA PORTA IL VANO E' TROPPO PICCOLO E NON RIESCE A PASSARE. VICINO A LEI C'E' LA POZIONE PER RIMPICCIOLIRLA, MA DIVENTANDO PICCOLA SAREBBE IMPOSSIBILE ARRIVARE CON LA MANO ALLA TOPPA. YH

...UFF! ALLORA PERCHE' NON CI VAI TU DA SOLO, CAPORALE HOOD?!

E SE QUEL BLUE HOLE FOSSE COLLEGATO CON IL MONDO MODERNO, COSA FARESTE?!
NON AVRETE MICA INTENZIONE DI FUGGIRE DA SOLI?!

PROVACI PURE. PROVA, SE RIESCI, A TORNARE NEL MONDO MODERNO, O MAGARI FINISCI IN UN MONDO ANCORA PIU' STRANO DELL'ERA PALEOZOICA!

!

THUMP!
OOOH!

SEI SICURO DI NON AVERE PROBLEMI A MANOVRARE IL BATISCAFO, CON LA GAMBA IN QUELLE CONDIZIONI, CAPITANO?!
CHIAMAMI CAPITANO FOSS! NULLA E' IMPOSSIBILE PER ME, IN UNA NAVE!

PUO' DARSI CHE LA NOSTRA SITUAZIONE SIA QUELLA DI JACK E IL FAGIOLO MAGICO, INVECE DI ALICE...

NIENTE DA FARE. QUI CI STANNO SOLO DUE PERSONE.
VOGLIO VENIRE ANCH'IO, CHARLEY!

EH?!

IL FONDO DEL MARE NON SEMBRA MOLTO LONTANO. SCENDI LUNGO L'ALBERO MARINO. VOGLIO VEDERE LE SUE RADICI.
OK!

NON C'E' PIU' LA LUCE CHE PROVENIVA DAL FONDO DEL MARE IERI SERA.

NEL MONDO CHE STA AL DI LA' E' CALATA LA NOTTE...

QUINDI, QUE-ST'ENORME COLONIA DI ALGHE MARINE SI RAMIFICA IN DUE MONDI, E' UNA SORTA DI CONGIUNZIONE SPAZIO-TEMPO-RALE!

SONO DELLE PIANTE CHE SUPERANO IL LIMITE SPAZIO-TEMPORALE, ADATTATESI PERFETTAMENTE AL FENOMENO DEL BLUE HOLE!

I TRILOBITI SALGONO COME IN *JACK E IL FAGIOLO MAGICO*, MA IL GRUPPO DI CELACANTI SCENDE SEMPRE DI PIU' VERSO IL BLUE HOLE.

PROBABILMENTE I CELACANTI SONO DEI PESCI MIGRATORI CHE VIAGGIANO LIBERAMENTE ATTRAVERSANDO IL TEMPO MEDIANTE IL BLUE HOLE.
FORSE ANCHE IL CRONOSAURO HA LA LORO STESSA ABITUDINE...

A ME SEMBRA CHE STIANO FUGGENDO IN TUTTA FRETTA...
!
ATTENTO!

UN ORTHO-CERAS... E' UN MOLLU-SCO BA-CULITE!
SSSSH

...NON CI SARA' DA PREOCCUPARSI PER IL CAPITANO E IL PROFESSORE?
SSSSH
A QUANTO PARE, CON L'ARRIVO DEL GIORNO I TRILOBITI SONO TORNATI IN MARE. ANCHE PERCHE' NON DOVREBBERO SOPRAVVIVERE IN MEZZO ALL'ARIA...
HOOD E GLI ALTRI SONO ANDATI A CERCARLI PER MANGIARLI...
SI TRATTA DI UN NAUTILO DELL'ERA PALEOZOICA. SEMBRA CHE L'ALBERO MARINO ATTIRI VARI TIPI DI ORGANISMI VIVENTI DALLE PROFONDITA' DEL MARE.
A QUANTO SI SAPEVA ESISTEVANO ESEMPLARI LUNGHI ANCHE CINQUE METRI, MA ERA INDISPENSABILE CHE POTESSE ESSERCI UN BACULITE TANTO GIGANTESCO!
SPLOSH
ROAR

G-GAIA!
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO?!

WOSH

...
AH...

"FUGGITE! ANDATEVENE AL PIU' PRESTO DA QUESTO MONDO!"

...

DEI FUTON?*

*TIPICO LETTO GIAPPONESE, COSTITUITO DA UN MATERASSO CHE VA DISPOSTO DIRETTAMENTE SUL PAVIMENTO. KB

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
IL GIORNO DEI
FUTON

DOPOTUTTO, LE SPESE PER UN ALBERGO NON SONO TRASCURABILI!

IL GIORNO PRECEDENTE, AGLI ESAMI D'AMMISSIONE ALL'UNIVERSITA' SHIIO...

*BASSO TAVOLINO RISCALDATO. KB

...
OH... E' QUELLO L'EDIFICIO NUMERO 5?!

SAL-VE...
BUON-GIOR-NO A TUT-TI!
CLICK
CLICK

MA... QUELLO E' IL VIDEO-GIOCO DEL DEN-TISTA?
RISCHI DI RE-STARE INTRAP-POLATO NEL VOR-TICE DELLA NOSTAL-GIA...
UH? OH...

PARE CHE NON ABBIA ANCORA TROVATO UN IM-PIEGO...
CHAK
CHAK

EHI, A PROPO-SITO, DO-VE SONO KOSAKA E IL SUO BEL FAC-CINO?
VLAP

CORSO DI MANGA 4 ♪

...CHE IN FUTURO CI SARA' L'AVVENTO DELL'ERA DEGLI OTAKU!

NON HO PIU' L'ETA' PER TIRARE TARDI A SHIBUYA!
E ORMAI VEDO SEMPRE PIU' OTAKU IN TV!
NON VORREI CHE FOSSI TU A DIRLO.

E SE MI CAPITA DI PRENDERE IN MANO UNO DEI TUOI VIDEOGIOCHI...
...NON RIESCO PIU' A STACCARMENE!

COS...?! CON LA MIA PLAYSTATION?!
COM'E' CHE SI CHIAMA...?

...AH, SI'! DRAGON QUEST VU'!
QUEL "V" SI LEGGE CINQUE, SCEMA!
ED E' UN GIOCO DEL SUPER FAMICON!
NON DOVRESTI PERDERE TEMPO COSI', ORA!

S-SE LA SORELLA DI SASAHARA S-SUPERASSE GLI ESAMI D'AMMISSIONE ALLA N-NOSTRA UNIVERSITA'...
...H-HO COME L'IMPRESSIONE CHE L'ANNO P-PROSSIMO AVREMO Q-QUALCHE PROBLEMA...

CREDO ANCH'IO...
LEI E NOI SIAMO COME L'OLIO E L'ACQUA...

TU CHE DICI, ONO?
TLAK
BE', ECCO...
NON SAPREI...

NON CREDO CHE CI SIA DA PREOCCUPARSI...
LE ABBIAMO REGALATO PURE DELLE FANZINE...
PIUTTOSTO MI PREOCCUPEREI...

...PER OGIUE...
GIA'... HAI RAGIONE...

NON POSSO CREDERE CHE TU VOGLIA DIVENTARE UN'OTAKU!
C'E' DA VERGOGNARSI DI FARE PARTE DI UNA RAZZA DEL GENERE!
マンガ描き方シリーズ

MAPPING, MAPPING! EHILA'! URRA'!
CHACK CHACK CHACK CHACK

UH? MA...
CHE...?
QUELLA E' UNA OTAKU, VERO?!
BE'... CREDO CHE STIA CERCANDO DI DARTI UN CONSIGLIO, ANCHE SE NON E' UFFICIALMENTE UNA TUA SEMPAI..

QUELLE COME TE, CHE PENSANO SOLO AD ANDARE A LETTO CON GLI UOMINI, NON POSSONO CAPIRCI!
ACCIDENTI!

...

SCUSA, MA... NESSUNO LE DICE NIENTE RIGUARDO QUELLA PETTINATURA?
E' MOLTO BUFFA.
SONO D'ACCORDO.
EHI!
SCUSA, OGIUE! TANTO LEI NON SUPERERA' MAI GLI ESAMI D'AMMISSIONE!
NON FARE CASO A QUEL CHE DICE!
SEI PROPRIO UNO STRONZO, FRATELLONE!

AVREI VOLUTO RIVEDERE KOSAKA, PRIMA DI AFFRONTARE GLI ESAMI...
SIGH!

NON SI DANNO GLI ESAMI D'AMMISSIONE COSI', TANTO PER FARE.

LO SO.

...

DIMMI LA VERITA'.
HAI QUALCHE SPERANZA DI RIUSCIRE A SUPERARLI?

MMM... NON LO SO...
...MA HO STUDIATO ABBASTANZA SERIAMENTE.

CAPISCO.

EHI!
MI FAI GIOCARE A QUALCOSA?
COSA?!

FORSE E' MEGLIO CHE TI CONCENTRI SULLO STUDIO, NON CREDI? RIPASSA GLI APPUNTI!
L'HO GIA' FATTO.

...
SEI EMOZIONATA?

...SECONDO TE?

BE'... IN QUESTO MOMENTO, NELLA CONSOLE C'E' DRAGON QUEST VIII...
AH, SI'?
VOGLIO GIOCARCI ASSOLUTAMENTE!

COSI' NON VA.
COME SAREBBE A DIRE?

CHI MI DICE CHE NON USERAI LA SCUSA DEI VIDEOGIOCHI, NEL CASO TU FOSSI BOCCIATA? SAREBBE COME DARE LA COLPA A ME...

CO-SA?!
TU PENSI TROP-PO!

SEI STATO SEM-PRE COSI', FRA-TEL-LONE!
TI INVEN-TI DELLE STORIE ASSURDE, LE RAC-CONTI E LE CRITI-CHI TUTTE DA SOLO! SEI STRA-NO!
PIAN-TALA!

ORA DOR-MIA-MO!
ASPET-TA, HO I CAPELLI ANCORA BAGNA-TI!

SENTI, FRATEL-LO...
UH?

HAI TRO-VATO UNA FIDAN-ZATA?
...DOR-MI, SCE-MA.

OH, NO...
ACCIDENTI, CHE GUAIO...

NON CE LA FARÒ, VERO? LO PENSANO TUTTI!
QUI SONO COME UN PESCE FUOR D'ACQUA!
MA CHE CAVOLO DICI? ORMAI NON PUOI TIRARTI INDIETRO!

SÌ, MA... SOLO PERCHÉ HO STUDIATO UN PO', NEGLI ULTIMI SEI MESI...
...NON POSSO CERTO SUPERARE GLI ESAMI D'AMMISSIONE ALL'UNIVERSITÀ!

MA CHE TE NE IMPORTA?
ANCHE SE NON TI ACCETTANO, LA TUA VITA NON CAMBIERÀ!

UGH!

BIP BIP

V-VOLEVO DIRE CHE... L'IMPORTANTE E' PROVARCI!
ALTRIMENTI NON SAPRAI MAI SE CE L'AVRESTI POTUTA FARE...

PRONTO? KASUKABE?
SONO KEIKO!
UH?!

UH... KEIKO?!
OH, SCUSA! DORMIVI? MI DISPIACE DAVVERO!
CHEVUOI?!
ECCO... OGGI SONO QUI ALL'UNIVERSITA' SHIIO PER AFFRONTARE GLI ESAMI D'AMMISSIONE...
LEI E KASUKABE SI SONO SCAMBIATE IL NUMERO DI TELEFONO?! MA QUANDO?!
CON KOSAKA, INVECE, PARE DI NO...

SONO ABBASTANZA EMOZIONATA...

ANZI, A DIRE LA VERITA'...
...QUASI QUASI ME LA FACCIO ADDOSSO!

MIO FRATELLO MI DICE CHE E' MEGLIO ESSERE BOCCIATA...
SONO CONSAPEVOLE DELLE MIE LIMITATE CAPACITA', E ANCH'IO PENSO DI NON FARCELA... PERO' ORMAI NON POSSO PIU' TIRARMI INDIETRO!

I MIEI GENITORI NON DICONO NULLA, MA SO CHE SONO FELICI CHE ALMENO IO CI STIA PROVANDO...
NONOSTANTE MI ABBIANO SEMPRE LASCIATO FARE QUEL CHE MI PAREVA...
...SI VEDE CHE ORA SONO EMOZIONATI, E PENSANO CHE FINALMENTE IO SIA DIVENTATA MATURA...

INVECE IO HO DECISO DI DARE QUESTI ESAMI QUASI PER SCHERZO! QUESTA E' LA VERITA'!
DATE LE CIRCOSTANZE, PERO'...
...STO INIZIANDO A PREOCCUPARMI PER UN'EVENTUALE BOCCIATURA...

SE SUPERASSI GLI ESAMI, DIVENTEREI UNA STUDENTESSA UNIVERSITARIA...
...MA NON NE SAREI MAI ALL'ALTEZZA! A ME NON PIACE STUDIARE!
NON RIUSCIREI MAI A STARE AL PASSO CON GLI ALTRI!

E COSI', ORA MI TROVO CON LE SPALLE AL MURO!
COSA POSSO FARE? PUOI CONSIGLIARMI...?

ZZZ
ZZZ

STA DORMENDO!
STA DORMENDO?

AH... PRONTO?
RUSTLE RUSTLE
SCUSA, MA SAKI SI E' ADDORMENTATA!

OH, KOSAKA! SEI TU?!
ACCIDENTI...
DIN DON DAN

E' VERO CHE AFFRONTERAI GLI ESAMI D'AMMISSIONE?
STANNO PER INIZIARE, VERO?
PROPRIO COSI!
SI! FRA POCHISSIMO!

ALLORA IN BOCCA AL LUPO!
CREPI IL LUPO!

SIGH
BIP

ALLORA VADO!
TI ACCONTENTI DI QUESTO?!

IL FATTO CHE KOSAKA E KASUKABE SONO ANCORA INSIEME, DI MATTINA...
FLAP

BE'...
...CONSIDERANDO ANCHE QUESTO FATTO...

...MI SENTO COME SE MI FOSSI TOLTA UN PESO.
CIAO!

KEIKO SASAHARA, NUMERO D'ISCRIZIONE 50951...
...AFFRONTO' CORAGGIOSAMENTE L'ESAME D'AMMISSIONE ALLA FACOLTA' DI LETTERE DELL'UNIVERSITA' SHIIO...

MA FU BOCCIATA.

...PER CUI, ANDATA COSI'...

E ALLORA, PERCHE' SEI QUI?
BE'? CHE C'E' DI MALE?!

CAPITA SPESSO CHE ALCUNI MEMBRI DI UN CIRCOLO...
...FREQUENTINO UN'ALTRA SCUOLA.

UN'ALTRA SCUOLA? E QUALE, NEL TUO CASO? TI CI SEI GIA' ISCRITTA?
MA CERTO...

E' LA SCUOLA DI RAGIONERIA PROFESSIONALE OOKA!

QUESTA TIPA LASCERA' SICURAMENTE GLI STUDI A META'...

FLASH
COS-POWER ON!
I COMPUTER, COME I ROBOT, SENZA QUALCUNO CHE LI COMANDA NON SERVONO A MOLTO!
STUMP
E NON E' VERO CHE SONO TUTTI VIOLENTI!
ZUM
TAH
I FUMETTI E I CARTONI ANIMATI NON SONO TUTTI PER BAMBINI O PER MANIACI!
TAH
TAH
GRAZIE, KAPPA ANGELS!
LI ABBIAMO SISTEMATI, KAPO! MISSIONE COMPIUTA!
EHI, SUSEL, CHE NE DICI DI CAMBIARE LOOK E FARE UN PO' DI SHOPPING?
C-COME CONOSCETE IL MIO NOME? ALLORA... V-VOLETE DIRE CHE... DAVVERO MI VE-STO MALE?
...A-AIUTO...
IO HO FAME...
TAP
TAP
TAP
KAPPA ANGELS - ALLA PROSSIMA MISSIONE!

NEL FIRMAMENTO DEI SUPEREROI SI SONO ACCESE TRE NUOVE STELLE!
SIAMO I NUOVI ANGELI CUSTODI DELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO!
SIAMO LE PALADINE DEL XXI SECOLO!
FRAN PROTOYPE!
BEAUTIFUL JO!
SONJA SECRET!
...MA CHI SONO QUESTE TRE PAZZE? COME SONO VESTITE?! CARNEVALE E' FINITO DA UN PEZZO...
NO! LORO SONO LE KAPPA ANGELS!
FORZA, RAGAZZE!
VI PENTIRETE DI AVERE DETTO QUELLE CATTI-VERIE!
SISTEMIAMOLI!

GUARDATE CHI C'E'!
EHI, SFIGATA!
TAP
TAP
UH?
SI E' VOLTATA! ALLORA SA DI ESSERLO! AH AH AH!
PERCHE' DURANTE LA LEZIONE TI SEI MESSA A FRIGNARE? NON VOLEVI ESSERE INTERROGATA?
MACCHE'! STAVA LEGGENDO DI NASCOSTO UN FUMETTO-MANGA E SI E' COMMOSSA!
ALLA TUA ETA' LEGGI ANCORA QUESTE COSE PER MOCCIOSI?!
SONO FATTI TUTTI CON IL COMPUTER... FACILE! SAREI CAPACE ANCH'IO DI DISEGNARLI, COSI'!
VERO! E SONO TUTTI PER MANIACI SESSUALI, OLTRE CHE PIENI DI SCENE VIOLENTE!
MA GUARDATE COME SI VESTE, PIUTTOSTO!
...ECCO, ORA RICOMINCIA A PIANGERE!
LASCIATE STARE QUELLA OTAKU!

RAGAZZE, VI HO CONTATTATO PER UNA NUOVA MISSIONE CONTRO LA DISCRIMINAZIONE OPERATA AI DANNI DI FUMETTI E CARTONI ANIMATI...
SI TRATTA DI UN CASO DI D.D.D., OVVERO DIFFUSORI DI DISINFORMAZIONE!
SUSEL, UNA RAGAZZA DI QUINTA SUPERIORE, VIENE DERISA RIPETUTAMENTE DA ALCUNI SUOI COMPAGNI DI CLASSE PER LA SUA PASSIONE!
FRAN PROTOYPE, BEAUTIFUL JO, SONJA SECRET... DOVETE INTERVENIRE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
OK, KAPPAMAN!
OK, KAPO!
IO AVREI UN ALTRO IMPE-GNO... UFF... E VA BENE!
ENTRIAMO IN AZIONE! COS-POWER ON!
FLASH

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

KAPPA ANGELS: SEZIONE COSPLAY

NOME/COGNOME COSPLAYER: Mirella Ranzani
NOME/COGNOME PERSONAGGIO: Mire G-Love
HOBBY: alchimia
SPECIALITÀ: ottima mira
AMA: la sua casa simil-ranch
ODIA: la competizione femminile
ARMA PREFERITA: spada-frusta
CIBO PREFERITO: patate
BEVANDA PREFERITA: birra (ma dato che si vergogna ad ammetterlo, dichiara "tisana ai frutti di bosco"!)
COLORE PREFERITO: magenta
ABBIGLIAMENTO PREFERITO: denim & leather, 'new country'
ANIMALE PREFERITO: maialino nano
PIANTA PREFERITA: aquilegia
SPORT PREFERITO: pattinaggio su ghiaccio
GIOCO DI SOCIETA' PREFERITO: carte
TIPO DI LOCALE PREFERITO: pub
GENERE MUSICALE PREFERITO: heavy metal
MEZZO DI TRASPORTO PREFERITO: cavallo
SI IDENTIFICA CON: Milla Jovovich
OCCUPAZIONE QUOTIDIANA: character-designer per videogiochi
TECNICA DI COMBATTIMENTO: shaolin
CARATTERE: allegro
PREGIO: intuito
DIFETTO: pretende sempre troppo da se stessa
MANIA: sistemare i colori secondo una scala cromatica personale
ALLERGIA: scadenze (le provocano un forte prurito)
FOBIA: bambole di porcellana
NON VEDE L'ORA DI: farsi un rilassante bagno caldo
SI VERGOGNA A: ricevere complimenti
MODO DI DIRE: "Let's rock, baby!"
ELEMENTO PREFERITO: legno
PERIODO STORICO PREFERITO: Rinascimento
MEZZO D'ESPRESSIONE PREFERITO: cartoni animati
PAGINA INTERNET
www.glaska.com
ASPETTO FISICO
Capelli: castano chiaro con un po' di frangia, lunghi alle spalle e sfrangiati
Occhi: blu
Tipologia costume: body gommato elastico, gonnellone a due code, guanti lunghi, calze alte, stivali
Colore dominante costume: magenta acceso
ACCESSORI: bracciale-balestra
GADGET PRO-TRASFORMAZIONE: girocollo
Durata CosPower: 33 secondi
Cariche CosPower: 1 a missione

NonKorso 5: i (primi) vincitori

Come si diceva nell'editoriale, questo quinto NonKorso ha avuto *molti* vincitori, per cui preparatevi ad assistere alle prodezze degli altri 'nonKorrenti' a partire dal mese prossimo. Intanto, comunichiamo subito che la prima copertina dedicata alle Kappa Angels è opera di **Alfredo Caccamo** di Paternò (CT), mentre il fumetto è stato realizzato nientemeno che dal vincitore del precedente NonKorso, alias **Marco Albiero** di Suardi (PV). Per conoscere l'identità (e vedere gli elaborati) degli altri vincitori, non dovrete far altro che continuare a seguirci nei mesi successivi, nell'attesa, magari, di farvi incontrare le Kappa Angels in versione 'live'. E intanto, due parole per la vincitrice della **Sezione Cosplay**, che potete ammirare in questa pagina: si tratta di **Mirella Ranzani** di Turbigo (MI), che ha realizzato un costume davvero completo, con tanto di accessori e armi. Potete iniziare a considerarla da oggi uno dei 'membri di supporto' ufficiali delle Kappa Angels, e inserire anche lei nelle future avventure e illustrazioni delle Paladine dei Manga e degli Anime (per i dettagli, il sito di Mirella è www.glaska.com)!

un nuovo romanzo incentrato nientemeno che sul suo adorato cagnolino chiamato, guardacaso, Junkers. I due musicisti si trovano a Londra sul finire del 1988 per registrare un album, l'ultimo del loro sodalizio artistico, e il titolo del libro nasce per caso (o per necessità) dalla frase più ricorrente che la coppia si trova a ripetere in continuazione, colpevole la vivacità del cucciolo: «Junkers, vieni qui!».

La sfida lanciata da Komuro si trasforma ben presto in sfida personale per Kine: se è assodato che nella vita vera le persone conversano con i propri cani, perché non rivoltare la cosa e raccontare di un quadrupede parlante che ti cambia la vita? Per il novello scrittore la sorpresa maggiore è scoprire che Bandai vuole farne a tutti i costi un film. A un neofita come lui, a cui fu peraltro offerta la parte vocale del padre di Hiromi («Una bella fatica! Una delle scene del film prevedeva che ridessi. Ma sapete quant'è difficile ridere per finta? Allora mi sono esercitato tantissimo a casa»), era un capitolo di vita che si arricchiva di una novità importante e gratificante. Provate allora a vederla con gli occhi di chi s'apprestava a produrre la pellicola: in quell'anno non usciva solo *Mimi o Sumaseba*, ma un po' tutte le grosse case di produzione avevano pronto il loro asso nella manica da mandare nei cinema. Production I.G puntava tutto su *Ghost in the Shell*, Katsuhiro Otomo tornava finalmente al lungometraggio con l'ambizioso *Memories* e Pioneer contava di ritagliarsi un posticino con un film per ragazzi diretto proprio da un ex collaboratore di Otomo, Takashi Nakamura, intitolato *Cat Napped!* Rispetto alla concorrenza, il film di Sato – che dura la bellezza di cento minuti – è quello con minori speranze di ingraziarsi il botteghino, figuriamoci il mercato straniero (dove verrà sdoganato soltanto nel 2003 e per il solo mercato dell'home video). Con i suoi colori tenui, le scenografie che ricordano tanto **Memole** e i personaggi dalle linee semplici ma realistiche, come avrebbe potuto affrontare rivali che sul perfezionismo del 'movimento creato' avevano fatto il loro asse portante? Inoltre, dentro di sé pulsava questo tema ingombrante che metteva sullo stesso piano il disagio esistenziale di una ragazzina e il suo rapporto con i genitori in procinto di separarsi. Difficile prevedere per **Junkers Come Here** un orizzonte esaltante quanto a gradimento. Eppure il film, una volta distribuito nel marzo 1995, raccoglie incoraggianti attestati di

stima non soltanto da parte della critica ma anche del pubblico. Se la regia di Jun'ichi Sato è misurata e abile come in passato, il film giganteggia soprattutto per il *character design* concepito da un veterano oggi scomparso, **Kazuo Komatsubara**, uno che aveva fedelmente servito la fantasia di gente come Go Nagai e Hayao Miyazaki. Come se non bastasse Bandai Visual gioca ancora sul nome di Naoto Kine, e senza pentimenti gli concede il diritto di scrivere e interpretare il brano d'apertura del film **Honto no Kimi, Uso no Kimi**. Una canzone che in quello stesso anno servirà a celebrare i grandi festeggiamenti di casa Kadokawa per il decimo anniversario della nascita del mensile "NewType". Una volta superata l'ansia da prestazione nelle sale cinematografiche, il destino

regala al film un trattamento d'onore che spesso viene riservato a pellicole importanti per il valore narrativo ed etico che si portano dentro: fa il giro del Giappone e viene proiettato nelle scuole, nelle università e nei circoli culturali (stesso destino è toccato a *Goshu il Violoncellista* di Isao Takahata). La cronaca di *Junkasu* potrebbe finire qui, se nel frattempo il successo di Miyazaki in America non avesse convinto Bandai Visual a distribuire il film di Sato facendolo prima circolare nei maggiori festival del settore e quindi regalandogli il privilegio di una dignitosa edizione in DVD.

Con o senza l'apostrofo in mezzo al nome, Jun'ichi Sato è frattanto tornato alle sue regie, ai suoi *storyboard* di maniacale perfezionismo, ai progetti famosi e meno famosi, alle idee mirabolanti e poco commerciali da tirare fuori dal cassetto al momento giusto. Non sa stare fermo un attimo l'ometto con l'inseparabile cappello da pescatore. Ora capite perché non lo si può ricordare soltanto per **Sailor Moon**?

Junkers Come Here
Giappone, 1995, 100 min.
Regia: Jun'ichi Sato
Soggetto: Naoto Kine, dal romanzo omonimo
Sceneggiatura: Hiroichi Fuse
Character design originale: Mahiro Maeda, Keiichi Sato, Shinya Ohira
Character design/Direzione delle animazioni: Kazuo Komatsubara
Art Director: Mariko Kadono
Colori: Michiyo Iriomote
Musica: Naoto Kine
Animatori: Shinya Ohira, Masahiro Ando, Masayuki Kobayashi, Shinji Hashimoto, Akihiro Yuki, Hiroyuki Morita, Eiko Miyamoto, Mamoru Kurosawa e altri
Produttori: Kazuo Yokoyama, Minoru Takanashi, Yoshimi Asari
Produzione: Bandai Visual, Kadokawa Shoten, Triangle Staff
Distribuzione: Bandai Visual

Jun'ichi Sato (Nagoya, 1960) – Filmografia

1981 – *La Regina dei Mille Anni* (TV)
1982 – *Pataliro!* (TV)
1983 – *Bem Bem Hunter* (TV), *Kiss me Licia* (TV)
1985 – *Memole* (TV), *Juni Peperino Inventatutto* (TV)
1986 – *Maple Town* (TV)
1987 – *Bikkuriman* (TV), *Shin – Maple Town Monogatari* (TV)
1989 – *Akuma-kun* (TV), *The New Adventure of Kimba the White Lion* (TV, storyboard)
1990 – *Kimama no Idol* (OAV), *Akuma-kun* (film), *Shin – Moretsu Ataro* (TV)
1991 – *Kingyo Chuiho!* (TV)
1992 – *Sailor Moon* (TV), *Little Twins* (OAV)
1993 – *Sailor Moon R* (TV)
1994 – *Sailor Moon S* (TV), *Osawaga! Super Baby* (film)
1995 – *Junkers Come Here* (film), *Neon Genesis Evangelion* (TV, storyboard ep. 4)
1996 – *Il club della magia* (OAV), *Gegege no Kitaro* (TV), *I Cieli di Escaflowne* (TV, storyboard ep. 15)
1997 – *Saber Marionette J to X* (TV), *Genesis Evangelion: The End of Evangelion* (film, collaborazione), *Yume no Crayon Okoku* (TV)
1998 – *Le situazioni di lui e lei* (TV, storyboard ep. 18)
2000 – *Gate Keepers* (TV), *Strange Dawn* (TV), *Magica DoReMi* (TV)
2001 – *Pretear* (TV, dal suo fumetto), *Slayers Premium* (film)
2002 – *Princess Tutu* (TV, dal suo fumetto), *Gate Keepers 21* (OAV)
2003 – *Kaleido Star* (TV)
2004 – *Kaleido Star* (OAV), *Keroro Gunso* (TV)
2005 – *Kaleido Star – Layla Hamilton Monogatari* (OAV), *Fushigiboshi no Futagohime* (TV), *Keroro Gunso* (film)

di Mario A. Rumor

JUNKERS COME HERE

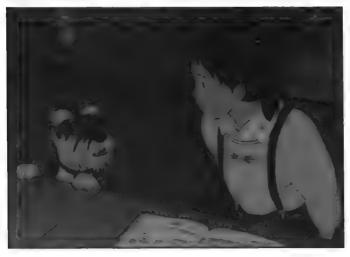
Non solo marinarette...

Con o senza l'apostrofo in mezzo al nome, **Jun'ichi Sato** probabilmente sarà ricordato a imperitura memoria come regista e direttore generale delle serie televisive dedicate a **Sailor Moon**, e senza volerlo gli si fa un torto gigantesco, perché Jun'ichi Sato è un piccolo grande regista con un curriculum importante, tanto esteso quanto ricco di titoli che vanno dallo storico e bellissimo **Memole** (1987) a **Strange Dawn** (2000). A vederlo è il classico ometto giapponese di piccola statura, occhiali da intellettuale sospesi sul naso, sguardo attento e scrutatore, un inseparabile cappello da pescatore in testa che indossa anche quando disegna: se non vestisse abiti casual, verrebbe scambiato per il tipico *salaryman* del Sol Levante. Un tipo assolutamente ordinario che, invece, fa un lavoro straordinario: il regista di cartoni animati. Come tanti al suo posto non ha mai rinnegato incarichi nel *mainstream* che lo hanno portato a realizzare opere destinate al grande pubblico (altro titolo da ricordare: **Juni paperina inventatutto**, del 1985). Come pochi altri, invece, al suo genuino spirito d'artista non sa dire di no, ed eccolo firmare opere che con il grande pubblico quasi mai vanno d'accordo. Ma non è certo questo a fermarlo. Se **Little Twins**, (1992) deliziosa miniserie di OAV che ricalca le atmosfere pastello di **Memole**, si avventurava in un territorio sospeso tra fiaba e realtà, il suo *coup de théâtre* lo mette in pratica nel 1995 quando accetta di dirigere per Bandai Visual il film d'animazione **Junkers Come Here** (per i più intimi: *junkasu*). Uno di quei lungometraggi d'animazione di cui ti innamori al primo sguardo e speri un giorno di vedere presto tradotto anche in lingua italiana. A dieci anni di distanza, la speranza è ancora l'ultima a morire e con occhio malinconico l'umile scrivente – e non solo lui, presumo – guarda con invidia al continente americano dove, da qualche tempo, nelle videoteche specializzate il film di Sato ha trovato la sua degna collocazione sugli scaffali. Misteri della 'Japanimation' che andrebbero risolti in fretta. Qualcuno, la critica nipponica, ha subito parlato di capolavoro. Qualche altro, il pubblico giapponese, non ha esitato a sedere in sala nonostante del film fossero state preparate pochissime copie. Il 1995 era l'anno, se ben ricordate, di un altro importante film: *Mimi o Sumaseba* di Yoshifumi Kondo, prodotto dallo Studio Ghibli. Un film che con **Junkers Come Here** divide un identico percorso di formazione, quello di un'adolescente, e si permette di farlo attraverso accenni realistici e fantastici che sfociano nell'immaginazione e nella poesia pura. Sognare al cinema è attività frequente e bene augurale se poi i risultati spingono a guardare dritto al cuore delle persone. *Junkasu* non è da meno, per quanto meno ricco e famoso del film targato Studio Ghibli.

Protagonista è la quasi dodicenne Hiromi Nozawa, ragazzina attempata ma vittima della malinconia. Cosa fareste al suo posto sapendo che papà è perennemente in viaggio d'affari impegnato con i suoi film e mamma è impiegata in una catena di alberghi? C'è una governante in casa che ogni tanto aiuta, ma non è la stessa cosa. Anche fare affidamento sull'amico Keisuke non cancella la monotonia di un'adolescenza che Hiromi si appresta a vivere nel peggiore dei modi. E quando papà e mamma sono riuniti sotto lo stesso tetto il primo atroce dubbio che salta fuori è che quei genitori assenti presto diventeranno genitori assenti e... divorziati. Non tutto è così cupo: il vero amico della ragazzina è un cane di nome Junkers, uno schnauzer grigio e bianco, con un'improbabile qualità: il dono della parola. Un dono d'importanza vitale per Hiromi per non soccombere

alla tristezza causata da vicende familiari tanto drammatiche. E poi, vogliamo mettere? Junkers è uno che ti fa anche divertire: avete mai visto un cane posizionarsi davanti al televisore e scegliere il suo programma preferito? Oppure correre in bagno per i bisognini anziché rivolgersi al più vicino giardino?

Prima di approdare sul grande schermo **Junkers Come Here** è stato un romanzo in due volumi scritto, quasi per scommessa, dal musicista e cantante Naoto Kine nel 1989. Grande amico di un altro musicista celebre in Giappone, Tetsuya Komura (fondatore nel 1983 del gruppo pop TM Network, è anche stimato produttore e scopritore di talenti, tra cui Namie Amuro), Kine si era avvicinato alla narrativa con il libro *Carol*, esperienza importante ma non così fondamentale da spingerlo a cambiare mestiere o, peggio, etichettarsi come scrittore di prima grandezza. Eppure l'amico Komuro ci vede del talento e lo sfida a scrivere

Witchblade

Tora, ha iniziato una collaborazione con Mitsuhisa Tamura per la realizzazione di una nuova serie dal titolo **Bake Gyamon**. L'opera sarà ospitata sul settimanale "Shonen Sunday" di Shogakukan, rivista in cui lo stesso Fujita sta attualmente proseguendo *Karakuri Circus* (testi e disegni) e *Ayakashido no Horai* (con l'autore Tatsuya Kaneda).

• Della grande **Keiko Takemiya**, autrice della splendida opera *Kaze to Ki no Uta (Il Poema del Vento e degli Alberi)*, a marzo l'editore Shogakukan ha pubblicato il volume autoconclusivo **Toki o Yuku Uma**.

• **Mirmo**, la simpatica serie di Hiromu Shinozuka, è terminata in Giappone il 31 marzo scorso, col 12° volume. Contemporaneamente l'autrice ha iniziato, per la rivista "Ciao", anche la serializzazione di una nuova opera dal titolo **Koi Suru Pudding**.

• **Miyuki Kitagawa**, già autrice di *Splendid Lovestory*, ha presentato ad aprile, nel numero 5 di "Petit Comic" di Shogakukan, una nuova opera dal titolo **Seisei Surohodo Itoshiteru**. La Kitagawa aveva già iniziato a febbraio (per la rivista "Cheese!" di Shogakukan) anche la serializzazione della serie **Koakuma Hensachi**.

• Ad aprile la popolare autrice **Michiyo Akaishi**, creatrice di numerose opere di successo quali *Alpen Rose* e *Silent Eye*, realizzerà per "Flowers" di Shogakukan una nuova storia intitolata **Akatsuki no Aria**. Lo scorso gennaio, per la stessa rivista, la Akaishi aveva messo la parola 'fine' alla serializzazione di *Amakusa 1637*, serie che la teneva impegnata dal 2001 e attualmente raccolta in 12 volumi.

Toshihiko Kawamoto The Illusives I

• **Shin Takahashi**, celebre autore della serie *Lei, l'Arma Finale*, termina in questi giorni, sul numero 6 di "Melody" di **Hakusensha**, l'opera breve **Tom Sawyer**, ispirata al famoso personaggio dello scrittore statunitense **Mark Twain**. Attualmente Takahashi è al lavoro anche sulla serie *Kimi No Kakera (Un Frammento di Te)* per la rivista "Shonen Sunday" di Shogakukan, giunta ormai al 5° volume.

• Dopo la conclusione della miniserie *Fairy Cube* su "Hana to Yume" di Hakusensha, la popolare **Kaori Yuki** tornerà all'opera per la stessa casa editrice a maggio, quando presenterà all'interno del numero 7 di "Betsu Hana to Yume" un nuovo capitolo dell'opera **Zero no Sokoshi**.

• Il magazine "Champion Red" di Akita Shoten ha dato il via alla pubblicazione del *manga* di **Witchblade**, celebre comic americano della Top Cow. La serie è affidata alle matite del bravo disegnatore Kazasa Sumita.

• Dopo la fine della serie *Spiral – Suiri no Kizuna*, **Eita Mizuno** è tornato questo mese a lavorare per la rivista "Shonen GanGan" della Square-Enix realizzando, sul numero 5, una storia breve dal titolo **Yakusoku no Yubiwa**.

• L'editore Media Works, dopo sei mesi dall'annuncio della chiusura dello shonen magazine "**Dengeki Moe-O**", ha recentemente comunicato che la pubblicazione della suddetta rivista riprenderà a partire da giugno 2006, cambiando inoltre periodicità di uscita, passando dalla vecchia trimestralità a una più veloce edizione bimestrale.

• L'editore Futabasha acquista e riporta in vita il mensile "Comic Seed" dopo la sua improvvisa chiusura dovuta al fallimento della casa editrice Penguin Shobo che lo pubblicava. Il nuovo progetto prevederà alcune interessanti novità. Il primo numero, in uscita a fine aprile, conterrà dieci nuovi titoli oltre ad alcuni che già venivano serializzati sulla precedente edizione. Il secondo numero, invece, previsto per il 31 maggio, inizierà a ospitare anche la nota serie **Kodomo no Jikan** di Kaworu Watashikaya, originariamente pubblicata all'interno del magazine "Comic High" della Futabasha.

• Nel numero 5 del seinen magazine "Comic Beam" di EnterBrain terminerà l'interessante commedia **Victorian Romance Emma** di Kaoru Mori, opera molto conosciuta grazie anche al supporto di una serie animata di successo. Il manga attualmente conta 6 volumi l'ultimo dei quali uscito nell'agosto del 2005.

• La casa editrice Mag Garden ha dato alle

Victorian romance Emma

stampe i primi volumi di **Momotama** e **Vassalord**, i due nuovi shonen d'azione di **Nanae Chrono**, autore già in passato al lavoro per questo editore con la sua opera più famosa, la miniserie in sei volumi *Peace Maker Kurogane*. I due fumetti sono serializzati su altrettante riviste della Mag Garden, rispettivamente "Comic Blade" e la neonata "Blade Zebel".

• La Gakken ha dato alle stampe il volume di matrice bellica **Berlin no Hiyo (Die Letzten Panzer Kampfen in Berlin)** di **Yoshihisa Tagami**, osannato autore di celebri opere quali *Horobi* e *Grey*.

• La casa editrice Softbank Publishing ha pubblicato i volumi **Toshihiko Kawamoto The Illusives I 1985/1995** e **Toshihiko Kawamoto The Illusives II 1996/2005**. I due tomi, raccolti in uno speciale cofanetto, presentano le illustrazioni e i vari lavori di **Toshihiko Kawamoto**, celebrandone i vent'anni di attività. L'autore è noto per il design di molte opere di successo, tra i quali *Cowboy Bebop* e *Wolf's Rain*.

• **Yuji Shiozaki**, attualmente al lavoro sulla serie *Battle Club* per la Shonen Gahosha e sulla nota *Ikkitosen* per Wani Books, a marzo ha dato alla luce il primo volume di una nuova opera intitolata **Shinsouban Karen** per "Daito Comics" della Daitosha.

Errata Corrige - Il mese scorso è stato erroneamente indicato il titolo della nuova serie di **Yayoi Ogawa** per il magazine "Kiss" di Kodansha. Il nome corretto dell'opera non è *Titre Inconnu*, bensì **Kiss e Nabakurai**.

Shinsouban Kanon

newsletter

di Luigi Caiazzo

• Il 23 marzo scorso, al Tokyo Anime Fair, la **Production I.G**, (la stessa che ha realizzato il nuovo film di Mamoru Oshii *Tachiguishi Retsuden*) ha annunciato la creazione di una serie animata per la TV basata sull'interessante serie a fumetti **Le Chevalier D'Eon** di Tow Ubukata e Kiriko Yumeji, attualmente serializzata sulla rivista "Magazine Z" di Kodansha. Ambientata nella Francia del XVIII secolo, la storia è incentrata sulla figura di Le Chevalier D'Eon, diplomatico e agente speciale per conto di Luigi XIV, deciso a ritrovare l'assassino di sua sorella e in lotta con una misteriosa organizzazione pseudoreligiosa. La direzione degli episodi sarà affidata a Kazuhiro Furuhashi.

• Dopo l'annuncio dell'uscita a luglio del film ***Gedo Senki – Tales From Earthsea*** di **Goro Miyazaki** (figlio del grande **Hayao**), il celebrato **Studio Ghibli** ha comunicato sempre per lo stesso mese la realizzazione di un nuovo progetto intitolato **Taneyamagahara no Yoru**, che vedrà debuttare alla direzione **Kazuo Oga**, bravissimo art director di molti film dello Studio Ghibli, fra cui *Tonari No Totoro, Heisei Tanuki Gassen Ponpoko* e *Princess Mononoke*. ***Taneyamagahara no Yoru*** è basato su una nota opera teatrale scritta nel 1924 da **Kenji Miyazawa** per i propri allievi, e sarà prodotto direttamente per il DVD a partire dal 7 luglio in occasione del suo 110° anniversario.

• Lo **Studio A.C.G.T.** ha comunicato che produrrà per il mese di luglio **Project Blue Earth SOS**, un *anime* ispirato a una serie di lavori intitolati **Earth SOS** realizzati nel 1940 dal bravissimo illustratore di fantascienza **Shigeru Komatsuzaki**. Morto nel 2002 all'età di 86 anni, Komatsuzaki è stato uno dei più importanti illustratori SF del Giappone, nonché anche un famoso model designer di numerosi e interessanti progetti, tra i quali la serie TV dei *Thunderbirds* e *Atragon*. **Project Blue Earth SOS** sarà diretto da Tensai Okamura (*Wolf's Rain*), il character design affidato a Noriyuki Matsutake (*Tales Of Phantasia*), mentre il mecha-design sarà realizzato dal duo Shinji Aramaki (*Appleseed*) e Jin Fukuchi (*Gravion*).

Momotama

• Dopo l'annuncio della trasposizione in un film live dell'osannato *shojo manga* **Hachimitsu To Clover** di Chika Umino, la Shueisha ha comunicato nel 'lady magazine' "Chorus Lovers" anche l'imminente realizzazione di una seconda serie animata dell'opera, prevista sugli schermi nipponici a partire dall'estate 2006.

• È prevista per il prossimo autunno la messa in onda dell'*anime* di **Taiyo No Mokushiroku**, basato su un interessante seinen manga del bravo autore **Kaiji Kawaguchi** attualmente pubblicato per lo storico magazine "Big Comic" di Shogakukan. La storia è ambientata in una Tokyo devastata da un terribile terremoto che ha diviso la capitale letteralmente in due parti. Accettano di aiutare il paese gli Stati Uniti e la Cina. Purtroppo, però, questo aiuto si rivela una vera e propria occupazione da parte dei due paesi. La tematica non è nuova all'autore, molto spesso incline alla creazione di storie in bilico tra elementi fantastici e realtà storica.

• Dal 6 aprile è partita in Giappone la seconda serie dell'anime di **Ring Ni Kakero** prodotto da Toei Animation, tratto dall'omonimo manga di **Masami "*Saint Seiya*" Kurumada**, serializzato su "Super Jump" di **Shueisha**.

Tom Sawyer

• La serie **Rose Hip Zero** di Toru Fujisawa, autore del notissimo *G.T.O.*, è terminata a marzo sul numero 15 della rivista "Shonen Magazine" di Kodansha. L'opera attualmente conta tre volumi e rappresenta il proseguimento della precedente miniserie di due, **Rose Hip Rose**. Ad aprile, inoltre, all'interno del numero 18 della stessa rivista, Fujisawa ha realizzato anche **Magnum Rose Hip**, un ulteriore capitolo speciale dedicato a **Rose Hip Zero**.

• Fumiya Sato, autore molto noto in Giappone per le serie investigative *Kindaichi* e *Tantei Gakuen Q*, ha realizzato ad aprile, sul numero 5 del magazine "Shonen Magazine Special" di Kodansha, un *one-shot* intitolato **Tetsujin Dakkan Sakusen**, ispirato allo storico **Tetsujin 28 Go** del grande e recentemente scomparso Mitsuteru Yokoyama.

Ring ni kakero

• All'interno del numero 6 della rivista "Cookie" di Shueisha è stata proposta la storia breve **Sore ni Naru** di Mari Okazaki, interessantissima autrice impegnata anche sulla serie *Suppli* per il magazine "Feel Young" di Shodensha.

• Sul mensile "Chorus Lovers" di Shueisha, dopo la breve storia in due parti *Happiness*, la nota autrice Wataru Yoshizumi ha dato il via a una nuova serie intitolata **Cherish**.

• Il famosissimo e celebrato autore **Mitsuru Adachi** ha presentato, all'interno del numero 17 di "Young Sunday" di Shogakukan un racconto breve dal titolo **Idol A** incentrato su Azusa Satomi, idol virtuale vincitrice nel 2005 dello **Ytsuki Bishoujo Contest**, supervisionato dallo stesso Adachi. È possibile visualizzare un'animazione promozionale collegandosi al seguente: www.youngsunday.com/idol_a.html

• **Noboru Rokuda**, autore di opere di successo come *Dash Kappei! (Gigi la Trottola)* e *F – Motori in Pista*, ha realizzato per la rivista "CoroCoro Comics Special" della Shogakukan lo splendido volume autoconclusivo **Leonardo Da Vinci**. Attualmente Rokuda è impegnato, per il magazine "Ultra Jump" di Shueisha, nella serializzazione di **F – Regeneration**, seguito di *F – Motori in Pista*.

• **Kazuhiro Fujita**, il famoso creatore di *Ushio &*

Bake Gyamon

sommario

+ **In copertina (lato giapponese):**
WHAT'S MICHAEL? (Michael)

+ **In copertina (lato italiano):**
KAPPA ANGELS

Illustrazione di Alfredo Caccamo

KAPPA ANGELS: PROGETTO MINISERIE

È ufficiale: il **NonKorso 5 - Kappa Angels** è il concorso di **Kappa Magazine** con maggiore affluenza di concorrenti in assoluto!
Evidentemente un tema così libero (abbiamo dato solo tre personaggi e un'idea di base...) ha divertito tutti, ed è probabilmente per questo che abbiamo ricevuto *centinaia* di elaborati, una cosa mai vista prima. Gli illustratori, soprattutto, hanno fatto la parte del leone, ed è proprio grazie alla mole di aspiranti copertinisti che abbiamo preso una decisione definitiva in merito a un'ipotesi che ventilavamo da qualche tempo: questa volta sarebbe davvero restrittivo pubblicare *un solo* vincitore, e così nel corso dei prossimi mesi la copertina 'lato italiano' di **Kappa Magazine** presenterà molti dei lavori che abbiamo trovato più interessanti e/o divertenti. Questo significa che anche i migliori fumetti (non solo uno, quindi) saranno pubblicati su questo e sui prossimi numeri, a seconda della disponibilità di spazio. D'altra parte si tratta di mini-episodi di quattro pagine l'uno, che non porteranno via spazio né ad articoli, né tantomeno ai fumetti, quindi non si preoccupi chi non ha partecipato al **NonKorso**!
Questo significa qualcosa di molto particolare: la nostra rivista ammiraglia terrà a battesimo una vera e propria miniserie ideata, scritta e disegnata da aspiranti autori italiani dal segno 'mangoide' (ma non solo) che finalmente avranno la possibilità di sfruttare questa importante vetrina per mostrare il proprio lavoro nel proprio paese d'origine, senza scappare all'estero in cerca di fortuna. Insomma, quello che era iniziato come un concorso dagli scopi quasi esclusivamente ludici rischia di diventare così un'opportunità per chi cerca di sfondare nel settore del fumetto *in Italia*.
Per questa ragione, ora, ci sentiamo di lasciarvi liberi di agire, perché mentre pensiamo al tema del prossimo concorso, quello legato alle **Kappa Angels** può passare alla fase successiva, ovvero al **Progetto Miniserie**. Ora che conoscete i personaggi, avete la possibilità di creare nuove storie e illustrazioni sulle tre Paladine dei Manga e degli Anime! E non abbiate alcun timore a spaziare coi generi e le ambientazioni: diciamo questo perché abbiamo notato che molti di voi si sono attenuti fin troppo strettamente alla tematica indicata nel primo 'trailer a fumetti' (**Kappa Angels: The Beginning**), puntando unicamente sulla lotta alla censura *et similia*. Le nostre Kappa Angels possono comodamente vivere avventure fantascientifiche, horror, umoristiche, fantasy e chi più ne ha, più ne metta (come, per altro, avevamo già spiegato nel bando di concorso). Siete liberi di creare, dunque, e *tutti* gli elaborati che troveremo interessanti saranno successivamente pubblicati su queste pagine. E siete anche autorizzati, se lo volete, ad aumentare la quantità di tavole, ma non andate oltre le otto per episodio (fate i bravi: nel caso abbiate bisogno di più spazio... disegnate *più puntate*)! Per avere maggiori informazioni sui tre personaggi, **Sonja Secret**, **Beautiful Jo** e **Fran Prototype** potrete continuare a basarvi sulle relative schede pubblicate all'interno di **Kappa Magazine** 160 del novembre 2005, chiedere delucidazioni extra all'indirizzo info@kappaedizioni.it (segnalando nell'oggetto: "Kappa Angels: Progetto Miniserie") o consultare i siti internet delle Paladine stesse:
www.soniasegreto.com - www.giorgiacosplay.com - www.francescadani.com
Oh, a proposito, fate un salto a pagina 219: questo mese la rubrica della posta **Punto a Kappa** è dedicata al **NonKorso**, con un'attenzione particolare alla Sezione Cosplay: è disponibile un nuovo personaggio! Cosa state facendo, ancora lì? Su, su, c'è un sacco di lavoro da fare, forza!

Kappa boys

«Un individuo creativo è un individuo sano e libero, che non reagisce, ma agisce.»
D.W.Winnicott